

فصل جديد في «سيناريو» الخطف الأمريكي :  
استقالة الحكومة الإيطالية  
كراكسي يكشف في مجلس النواب الإيطالي عن وقائع  
مثيرة قامت بها «واشنطن» فوق الأراضي الإيطالية

روما - وكالات... قدم رئيس الوزراء الإيطالي بيترو كراكسي أمس استقالة حكومته إلى الرئيس الإيطالي فرنسيسكو كوسيغا.



رئيس الوزراء الإيطالي بيترو كراكسي يتحدث أمام مجلس النواب الإيطالي

بعد تزايد عمليات المقاومة الفلسطينية  
تناقص شديد في عدد المهاجرة  
الوافدين إلى قطاع غزة

عسكن - واخ... أعترفت أوساط عسكرية في الكيان الإسرائيلي بحدوث نقص ملحوظ في عدد المهاجرة الذين وافوا إلى قطاع غزة خلال الأشهر الأخيرة بسبب تصاعد عمليات المقاومة الفلسطينية المسلحة.

أحد إلى مقتل شخص وجرح آخر  
فرق تارب كويتي بعد اصطدامه  
بلفم بصري في مياه الخليج

الكويت - ق.ن.ا... كشفت مصادر عسكرية كويتية عن مقتل شخص وجرح آخر قرب الصيد الكويتي يوم الثلاثاء الماضي في مياه الخليج والذي أدى إلى مقتل شخص وجرح آخر وقطعان شلت كان يسير في المياه قرب البحر في منطقة العمليات البحرية بين العراق وإيران.

قادما من جدة  
سمو الأمير  
سلطان بصل  
لـ الرياض



الأمير سلطان

الرياض - واس... وصل إلى الرياض بعد ظهر أمس صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز آل سعود نائب ولي العهد السعودي.

بن جديد يقاطع  
احتفالات الأمم المتحدة

الجزائر - واس... أعلن في الجزائر أمس أن الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد الذي زارته كل من الجزائر في اليومين الأخيرين يقاطع احتفالات الأمم المتحدة.

مجلس الاعيان الأردني  
وفاء أحد أعضاء  
مجلس الاعيان الأردني  
عمن - واس... أعلن في عمان عن عضو مجلس الاعيان الأردني عبدالمعزم الوفاة في وقت مبكر أمس وذلك إثر نوبة قلبية مفاجئة.

بتوجيه من جبهة الملك وبكلفة ١٢٠٠ مليون ريال :  
وزارة المواصلات تبدأ بتجهيز  
الدراسات والتصاميم اللازمة لتنفيذ  
ازدواج طريق الطائف - أبها - جيزان

كتب - محمد بن ربحان الشمراني... بدأت وزارة المواصلات في أعمال الدراسات والتصاميم اللازمة لتنفيذ ازدواج طريق الطائف - أبها - جيزان.

عودة رئيس وزراء  
تونس لبلادته  
تونس - واس... عاد رئيس وزراء تونس محمد مزالي إلى بلاده أمس قادما من روما بعد زيارة رسمية ليطاليا استغرقت ثلاثة أيام.

لجنة الهوية اللبنانية تلتمس عقد اليوم في دمشق :  
رجال المقاومة اللبنانية ينفرون مبنى اذاعة  
المليشيات العميلة في الشريط الحدودي في لبنان

بيروت وكالات... في بيروت أمس جلسة لاجتماع اللجنة اللبنانية للهوية التي يرأسها الرئيس أمين الجميل.

في حديث لصيفة مصرية :  
القنصبي يدعو إلى تضامن الجهود من أجل  
عودة مصر إلى مكانتها داخل أسرتها

القاهرة - واس... في حديث لصيفة مصرية، دعا القنصبي إلى تضامن الجهود من أجل عودة مصر إلى مكانتها داخل أسرتها.



صافي	٢٢	"	محل المنز	ت ١٩٩١
أبودقن	١٨	"	محل العليا	ت ١٩٤٦
			محل بسندة	منقو
			معرض الدمام	ت ١٩٩٥
			معرض الخبر	ت ١٩٣٨

۱۳۵۹ ۳ ت ۶۴۹









# عمدة الحارة.. أين هو؟

بدأت حياتي العملية جزاراً.. وبائعاً لرؤوس المندى.. ورائحة ذلك لازالت تستهويني!!



أوراق تسجل بعضاً من جوانب حياتنا الاجتماعية.. يرويها العمدة.. عمر محمود باعيسى

حوار: محمد الوعيل - تصوير: أحمد قيزان

## مطلوب تقديم رسائل علمية عن تاريخ وعمل العمدة.. فدوره الاجتماعي كان ولا يزال كبيراً



وعندما أخبرته رفيع الأمر صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وسمو نائبه فتخللا مشكورين بأعطاء الأوامر لمعاجي في لندن.

ابني يحضر للدكتوراه  
□ إذا أردنا أن نطعن القراء على صحته الآن ماذا نقول؟

الحمد لله لقد سافرت إلى أمريكا لاستكمال العلاج وحيث يوجد هناك ابني الذي يحضر الدكتوراه وأجريت العملية وبعثت بكامل صحتي وأشكر الله ثم أشكر عطف وحنان الإنسان نايف بن عبدالعزيز وأحمد بن عبدالعزيز على لفتتهما الكريمة وكذلك أشكر اللواء فيصل الحارثي.

جدة تنافس مدن أوروبا

□ كيف رأيت هذه المدن التي زرتها؟  
- أتمنى أن أجد فرصة للعمدة لمشاهدة كل تلك المدن التي عشت أيامي بها داخل المستشفيات.. وفي رأيي أن جدة الحديثة لا تختلف في صورتها وما هي عليه اليوم عن أرقى مدن أوروبا وأمريكا.

لقاء مع العسس

□ عند بدء عملي كمعدة ما هو أول عمل قمت به؟  
- قد لا أنكر لسبب أن عمل العمدة يعتبر روتينياً وعملًا مرتبطاً بالوصلة والحالات المشابهة.. فأول ما استلمت العمودية جمعت العسس وعرفتهم وعرفوني وتعرفت على مراكزهم ثم بدأت بجولاتي الليلية وصباح أول يوم استقبلت المراجعين في مكنتي.

حوادث لا تذكر

□ يقال أن لكل حارة في جدة حالات من الحوادث أيام زمان.. ماذا نقول عن ذلك؟  
- لم تكن هناك حوادث تذكر فأولاً كانت جدة محاطة بالسور وعدد أشخاصها معروفون وفي الوقت نفسه كانت الحوادث محصورة داخل السور ولم تكن جدة على ما هي عليه الآن وبالتالي كان من السهل اكتشاف المشكلة ووضع نهاية لها بسهولة.

التطور هائل وعظيم

□ وماذا بعد التطور الذي شهنته جدة اليوم؟

- التطور الآن شمل كل المملكة وليس جدة فقط وهذا التطور والكيفية تطور في توفير الأجهزة والمرافق التي تستطيع القيام بدورها تجاه صالح البك وصالح المجتمع.. والدولة بقيادة صاحب

وعمل الان في السابق كان العمدة شخصاً مهلباً في المحلة ويقدره الصغير والكبير وعلية القوم الذين يتم الاختيار عن طريقهم.. وكانوا يقفون إلى جواره عندما يحتاجهم وكان هو يأخذ باقتراحاتهم لحل المشاكل التي يواجهها ويلبسون ثيابه إذا كانت هناك أفراح في المحلة بعرضه أو مأساة فيقتفون مع العمدة ويسامعون مآدبا ومعنوياً.

الطبية ما زالت موجودة

□ والان هل تغيرت الصورة؟  
- الان هناك بقايا من ذلك انما اختلف الوضع عن ايام زمان.. فمثلاً أنا كمعدة في حي بلدي قديم ونزح عن محلي معظم السكان الذين اعرفهم إلى ضواحي جدة.. ولكن هذه القلة الباقية من الناس الطبيين في الحارة تساهم بلا شك في كل الظروف.

صورة مشرفة للمكنتل

□ هل لديك أمثلة على تعاون أهل الحارة؟  
- على سبيل المثال حدث حريق قبل عدة واستدعيت أهل الحارة وفتحت باب تبرع وشكلت لجنة لاستقبال التبرعات وأنكر هنا الشيخ محمد سعيد.. مديوني الذي وقف معي وساهم مالياً.. وقد كوتت لجنة أخرى للأشراف على توزيع التبرعات.. وللجواب لازل موجوداً ولكنه في الماضي كان مستمرا إزاء كل الحالات صغيرها وكبيرها.

مصر وسوريا ولبنان

□ بللنسية أي الدول العربية عرفت العمدة وهل هناك وجه شبه بين العمدة في المملكة والعمدة في هذه الدول؟  
- اعتقد أن في بعض الدول العربية عمدا للحارات.. ففي مصر هناك عمدا ومشايخ حارة.. وفي سوريا ولبنان هناك المختار.. انما عمل العمدة هنا قد يكون فيه شيء بسيط من الاختلاف.

المعلاج فقط

□ هل سافرت للخارج؟

- نعم سافرت إلى مصر للعلاج وكان ذلك قبل مدة قريبة ثم إلى لندن.

نايف أرسلني للندن

□ سافرت للندن للسليحة أم ماذا؟

- لا في الحقيقة أن سفري للندن له قصة.. فقد استعاني اللواء فيصل الحارثي مدير شرطة منطقة مكة المكرمة بعد أن قام بمراجعة ملفي بامتنح جهودي غير أنه أبدى ملاحظة على قلة نشاطي المجهود ولم يكن يتلم بظروفي مرضي

اسبوعين لدى عائلة العمدة.

بالفقه والاحترام والشخصية

□ في رأيك أهم عوامل نجاح العمدة في مهمته؟  
- نجاح العمدة في حل المشكلات التي تعرض عليه وخاصة المشكلات الإنسانية كالخلاف بين أم وولدها يتم تلقائياً لثقة سكان حارته الكبيرة فيه.. كبيرهم وصغيرهم واحترامهم لشخصيته.. وفي الماضي كان العمدة يتدخل أيضاً لحل النزاعات بين المستاجر وصاحب البيت وقضايا تعدد دفع الأيجار إذا كان صاحب البيت يوسط العمدة بدلا من أن ينزع للحقوق المدنية.

لا بد من عقوبة

□ هل هناك قضايا تفضل عدم التدخل فيها؟  
- نعم فهي قضايا لا يمكن للعمدة حلها مثل الامور التي تمس العرض والشرف وما يخص بالآداب وما شابه وهذا يلجأ العمدة للشرطة لأن مثل هذه الحالات تحتاج إلى تطبيق عقوبة ولا يتفق معها الصلح عرفياً.

لم اسع للعمودية

□ كيف تم اختيارك للعمودية؟  
- عندما أحيل للعمدة السابق بمحلة الشام الشيخ محمد بالخريسي إلى التقاعد كنت وقتها أعمل بمرسلات الإذاعة ثم جرى الانتخاب ودون علمي نهائياً وبحكم الوظيفة ترصدت ثم قبلت أمام الحاج الجميع وقد كان لهذه الثقة من الجميع أثر كبير في نفسي وأنا أعترف كثيراً بهذه الثقة وتمثيل الحي مهمة ليست سهلة ولذلك قدمت استقلائي من الإذاعة وترقدت للعمودية.

كنت مهلباً في المحلة

□ هل تجد أوجه شبه بين بداية عملك والان؟

- هناك اختلاف كبير جداً بين علي عندما بدأت



المعلاج فقط

□ هل سافرت للخارج؟

- نعم سافرت إلى مصر للعلاج وكان ذلك قبل مدة قريبة ثم إلى لندن.

نايف أرسلني للندن

□ سافرت للندن للسليحة أم ماذا؟

- لا في الحقيقة أن سفري للندن له قصة.. فقد استعاني اللواء فيصل الحارثي مدير شرطة منطقة مكة المكرمة بعد أن قام بمراجعة ملفي بامتنح جهودي غير أنه أبدى ملاحظة على قلة نشاطي المجهود ولم يكن يتلم بظروفي مرضي

باخريه وحذوقة وعبد الصمد

□ لو سأل أحد القراء عن أقدم البيوت التي عملت في مجال العمودية في المنطقة الغربية ومن هم أشهر العمدة هناك قبل نصف قرن؟  
- هذا السؤال يعود بنا إلى جدة عندما كانت داخل السور فالنسبة لحارة الشام كان أشهر عمدة الشيخ محمد باخريه رحمه الله عليه.. وبالنسبة لمحلة اليمن كان الشيخ محمود عبدالصمد ومحلة المظلم كان الشيخ فهد حذوقة.. وكثيرون عملوا عمدا لهذه الحالات خلال فترة طويلة.

عمدة الشام مضرب المثل

□ ولكن من هو أشهر عمدة من بين الذين ذكرتهم؟  
- في الحقيقة أن العمدة كان جهازاً صغيراً للشرطة ولم يتميز أحدهم عن الآخر وكلهم كانوا أكفاء وأهلاً للمسؤولية.. وسكان كل محلة يعتزون بمصداقية وعمدة الشام يضرب به المثل.

الصلح بين الأزواج

□ ما هي أهم المشاكل التي كان يتدخل فيها العمدة في الماضي؟  
- العمدة شخص.. وضع لمساعدة أي ساكن في محله عندما يأتي إليه فاعلمة يتدخل في المشكلات التي تعرض عليه.. فإذا كانت هناك مشاكل عائلياً مثلاً بين زوج وزوجته يتدخل العمدة إذا اتت الزوجة غاضبة تشكي للعمدة من سوء معاملة زوجها أو أن يأتي ساكن يشكي من جاره أو صديقه وعند ذلك يبدأ عمل العمدة في البحث عن حل بعد الاجتماع في مركزه ويتخذ العمدة للتصرف اللازم حسب نوع المشكلة..

نساء جدة يتعينن بالعند

□ ما دمت قد تحدثت عن الخلافات الزوجية، في رأيك ما هي أهم مميزات نكاح جدة؟  
- في الحقيقة أن بنات جدة كن ومازلن حتى الآن يتميزن بصفة العناد وهنا تكون مهمة العمدة صعبة في إعادة المياه لجاريها.. وأحياناً تلجأ الزوجة لبيت العمدة وتمكث عند عائلته ويظل العمدة في المكتب أسفل البيت إلى أن يهدأ الجو بين الزوجين.. وأحياناً تستمر الزوجة أكثر من

حين يذكرون المركز.. فلنهم بذلك يذكرون مرحلة جيدة من الأثر الفكري في بلادنا.. وعندما يذكرون العمدة فهم أيضاً يسجلون الدور البارز الذي كان يؤديه هذا الإنسان الذي اسمه العمدة.. كما يقول العمدة.. محمود باعيسى عمدة حارة الشام بجدة.. ويضيف هذا «العاشق» على المساهمة في خدمة وطنه. ولأن مهنة العمدة أدت «الجزيرة» أن يحتل مساحة «ضيف الجزيرة» الاجتماعية فقد رأت «العمدة» ليتحدث عن بعض الجوانب في حياة اليوم أحد هؤلاء «العمدة» ليتحدث عن بعض الجوانب في حياة العمودية.. وربما يحس بعض اصداقاء هاتين الصفحتين أن موضوع العمدة ليس مهماً ولا مؤثراً ولكن حقيقة تاريخية فإن في حياة العمدة جوانب من حياتنا الاجتماعية ومن هنا جاز لنا استضافة هذا الإنسان.. وكان هذا الحوار.. وسؤالنا الأول هو..

جدة أصل العمودية

□ للتاريخ.. هل يمكن أن نحدد بداية عمل العمدة في المملكة؟  
- مهنة العمدة قديمة جداً ووجدت في جدة قبل توحيد المملكة.. واعتقد أن هذه المهنة كانت مقتصره على جدة ومكة والمدينة والطائف أما في المدن الأخرى بالمملكة فقد كان يقوم بعمل العمدة شيخ القبيلة.

دور رجل الشرطة

□ قبل أربعين عاماً من الآن ما هو الدور الذي كان يلعبه عمدة الحارة؟  
- قبل خمسين سنة كان العمدة يقوم بدور الشرطة في المحلة أو الحارة.. وكان العمدة يحل المشاكل والقضايا التي يمكن أن يتوصل إلى حل لها حسب مبادئه ومقتضياته بما يملكه من رجاحة عقل وحكمة.

الحارات كانت صغيرة.. صغيرة

□ هل يعني هذا أن للعمدة لم يكن يستعين بالشرطة؟  
- معظم الحالات كانت لا تحتاج للشرطة فقد كان حجم الحارات قديماً يمكن للعمدة من التحكم في الحارة فهو كان ملماً بكل خصوصيات العوائل



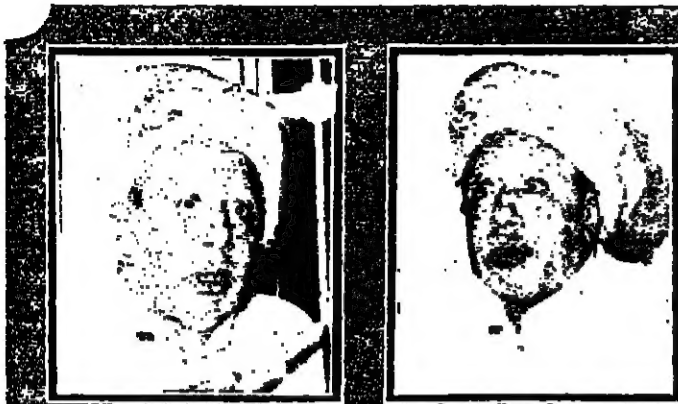
بنات جدة يعشقن العناد.. والمشاكل الزوجية تصل إلى بيتي أحياناً!

استقلت من الإذاعة فجاءت عمدة الشام.. وهذه قصة





## الشكشي بين الصحافة والشرطة... والفارسي "أبوجدة"... لكاذبا!



## في "مركز" العملة.. كانت تحل قضايا الناس.. وكان يقوم بدور الشرطة في المحلة أو الحارة

أطالب فوراً بإنشاء بنك للمتقاعدين.. ويمكن أن تستفيد من جهودهم بعض الجهات الحكومية

إبطال الحارة كلهم، مشكل.

□ يقال أن عمر محمود باعيسى يجسد لعبة «المزمار» ما تعلقت به كل حارة من الحواري كان فيها لسيمة مزمار وكانوا يسمون «بالشاكل» وبمفردها مشكل فيقال المشكل فلان بمعنى أن فلان عتير حارته والمقصود المجهين للعب المزمار وكل حارات جدة مشهورة بهذه اللعبة وكل حارة لها أبطالها المعروفون.

القش والشرير وحمتي

□ هل تذكر بعض مشكل، حارة الشام وإبطالها في المزمار؟  
- الذكر من حلة الشام السيد حمتر والدي محمود باعيسى وحسن شيل والحيدري والقش !! والشرير وكثيرين... والآن طلبة أن الذين يجيدون هذه اللعبة انشروا فاعتقد أنها أصبحت نوعاً من الألعاب التي يجب أن تتوقف لأنه لا يوجد من يجيدها ولا يوجد من يعرفها.

المزمار مثل الطرب

□ وهل للمزمار أصول محدودة؟  
- نعم المزمار له فن، مثل الطرب... له كويليه ومنديل ومحيط والمزمار له قواعد وللأسف لا يوجد من يتحكم بها اليوم وكل من يريد أن يلعب المزمار يحمل العصا ويمارس هذه اللعبة بطريقة عشوائية لا تمثل أصولها.

الضيوف يلعبون أولاً

□ ان كيف كنتم تلعبون المزمار أيام زمان؟  
- أيام زمان كان يستعد أهل حارة الشام للمزمار ثم ياتيهم الضيوف من أهل حارة اليمن أو المظلم ثم يقوم أحد الطرفين ببدء اللعب والطرف الآخر يبدأ بالرد عليه، ثم يلعب الضيوف وبعد ترويقهم يلعب الآخرون وهكذا يفن ويترقى مدخل ويخرج وقواعد.

الزوامل يكشف عن النوايا

□ وماذا عن «الزوامل»؟  
- الزوامل أيضاً له قواعد وكان فيه ضرب كلام وفيه ترحيب وفيه طلب شخصي... فمثلاً إذا كانت النوايا صافية يحصل الترحيب من أهل الحلة فيقولون: «لا هلا بالي جا ياسرحيا بالي جا فيقول الطرف الآخر النية الحسنة وإذا كانت النيات سيئة وبلى القلوب في فاته في حالة وصول الضيوف من الحارة الأخرى للعب المزمار يكون بداية الزوامل القول بمعلم أه ما في الفيه والزوامل كثيرة من هذا النوع... ولكن الآن لا يوجد شيء من ذلك وكثيرين من الشباب الجدد يغنون أغاني طرب في المزمار.

العرضة تعارض حسب الأصول

□ ان كيف تلتزم بعض الألعاب الأخرى كعرضة مثلاً؟  
- بقاء العرضة حتى الآن بشكلها القديم يرجع إلى أنها تعارض حسب الأصول القديمة والقواعد الأصلية والأصيلة لها... ولذلك تظل ممارستها قديمة فهي نوع من الحفاظ على التراث... أما المزمار فقد انشأ وانتهى ويجب أن نوقف هذه الممارسة غير اللائقة للمزمار والتي تشوه صورتها.

رائحة رؤوس المندى تستهويني

□ والدكم كان جزارا وياكنا لرؤوس المندى هل تستهوينك الآن هذه الأعمال وما هي ذكرياتك عن هذه المرحلة؟  
- نعم... ولا زالت حتى الآن باقية وإن تقرب في هذا العمل الذي بدأت به مع والدي منذ عام ١٣٦٧... وحتى الآن بقي هذا المكان ولم يتغير نوع التجارة في رؤوس المندى رغم محاولة كثيرين تغيير المكان ولكني قلت لهم لا بد أن تستمتعوا برائحة رؤوس المندى في سوق المندى.

الهدد نمر جزءاً من قراة جدة

□ ان انت مع المحافظة على طراز البناء

لم اجلس مع المتخلفين  
□ نوات المتخلفين...  
- كان في الاحياء القديمة كثير من المتخلفين وفي محيط عبي لم تكن احضر اجتماعاتهم... وصحيح انني درست في الثانوية في مدرسة الفلاح الا انني تركت الدراسة للعمل مع الوالد - رحمة الله عليه - وفيه طبعي ان يكون في كل بلد وفي كل وقت مجموعة من المتخلفين لهم مناقشاتهم وإقاعاتهم حتى وان كان عددهم قليلاً... ومؤلف كانت لهم جلسات يتسامرون فيها ويناقشون كل قضايا الفكر والأدب والشعر... اما نحن كنا نلجأ حارة فكانت اجتماعاتنا في «القمامة» للصهرة والمزمار والغناء وهذا يأخذ كل وقتي.

اعترف بانني لست مثقفاً

□ هل كنت لك اهتمامات بالقراءة؟  
- الذي استطيع ان اقدمه من خلال الجزيرة اعترف بأن ثقفتي محدودة... وأحياناً من الشعر لا اتساعاً تقول:

إذا شئت ان تحيا سليماً من الذي  
ومحك... خنجر... وضربك... صبح  
لسانك لا تذكر به عورة امرئ  
فكك عورت واللس السن  
وعينك ان لبت اليك فمعلبا  
فمنسما وتل يمسح لللس اعين  
وعشتر بمعروف وسلمح من اعتدى  
بلانق ولكن بالتي هي احسن

الشهادات وحدها لا تكفي

□ في رأيك من هو الإنسان المثقف؟  
- لا تستطيع ان تحكم على انسان بشهادته او قراءاته وفي اعتقادي ان مدى تحقق الاستفادة مما يقرأ ثم ما يكتسبه على تصرفاته وتعاملاته هو الهدف وخاصة اننا مجتمع مسلم.

العمل الصالح هو الغاية

□ هل لك فلسفة في الحياة؟  
- انا مؤمن جداً بأن حياتنا مؤقتة ولا اعتقد اننا سنخرج منها سوى بالعمل الصالح... وهذا الذكر قول الله تعالى في أول سورة الحج... وترى الناس سكارى وما هم بسكارى ولكن عذاب الله شديد والاعجاز الرباني في آية واحدة يحتاج منا الى التأمل والاعتبار والمسير.

المسؤولية الأولى على المواطن

□ المتخلفون من الحج... ماذا تفكر عنهم

الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز القديس وولي  
فهد الامين تحرس دائماً على ترفيق كل ما من شأنه راحة وأمن وزفافية للجميع بكل إنشائاتها حتى أصبحت مدتها اليوم على ما هي عليه من رقي وتقدم وما تتمتع به من أمن واستقرار... وإجمالاً الشرطة أصبحت أكثر جساماً حتى تكون على مستوى انتاج البلد.

جدي العمدة

□ ماذا يحمل ابو عيسى من ذكريات عن هذه الاشياء؟  
- ولد الحارة في السابق كان هو جدي العمدة

يقال ياولد خذ هذا اوصول هذا... تامل ياولد انزل اليوم عسى... تامل ساعد وفكلا... ومن دور ولد الحارة انك انك جلالة الملك عبدالعزيز رحمه الله عندما امر بإصلاح مياه العين العريضة الى جدة كانت كل حارة وعلى رأسها العمدة تقوم بحفر مسافات معينة ويتم ذلك ليلاً بعد لعب المزمار ثم يبدأ الليل في الجهر ثم يهينون المزمار فكانت احتفالات عمل نظام كل ليلة في أحد احياء جدة القديمة لمساعدة أهل الحارة.

ورجل مثقافاً وانقلا

□ وماذا ايضا عن مهم ولد الحارة؟  
- ولد الحارة من أول من يسلم في أخطاء الحارات وأول من يساعد في حالة سقوط منزل أو طاب نجدة.

تصنام لغو فشيلا

□ شقاوة الشيل  
- شقاوة أهل الحارة سابقاً كانت تتحصر في المزمار... ويخاضعون ويقلعون ثم يتصارعون وهذه الشقاوة خرج من المشاكل السلطانية ومع ذلك فهي تزجج لعدة وكثيراً ما كانت تصل اليه ليلبار بأن فلانا وفلانا سيتشاركان لوان فلانا لم يلق السلام على فلان وهكذا.

ملجأ المرأة الضامة

□ المشكلات الزوجية...  
- لازالت هذه المشاكل تدر على العمدة حتى الآن كما كانت في السابق... والعمدة هو الملجأ للمرأة الضامة من زوجها يتسكك في بيت العمدة الى ان يتم الصلح... وإن كانت المرأة الآن تلجأ الى بيت الغلبا في الغلب... وهذه المشكلات كانت نسبتها أكبر من قبل... وكان العمدة بشاوية وفي أمر الحارة.

المشاكل الزوجية

□ المشاكل الزوجية...  
- لازالت هذه المشاكل تدر على العمدة حتى الآن كما كانت في السابق... والعمدة هو الملجأ للمرأة الضامة من زوجها يتسكك في بيت العمدة الى ان يتم الصلح... وإن كانت المرأة الآن تلجأ الى بيت الغلبا في الغلب... وهذه المشكلات كانت نسبتها أكبر من قبل... وكان العمدة بشاوية وفي أمر الحارة.

المشاكل الزوجية

□ المشاكل الزوجية...  
- لازالت هذه المشاكل تدر على العمدة حتى الآن كما كانت في السابق... والعمدة هو الملجأ للمرأة الضامة من زوجها يتسكك في بيت العمدة الى ان يتم الصلح... وإن كانت المرأة الآن تلجأ الى بيت الغلبا في الغلب... وهذه المشكلات كانت نسبتها أكبر من قبل... وكان العمدة بشاوية وفي أمر الحارة.

□ المشاكل الزوجية...  
- لازالت هذه المشاكل تدر على العمدة حتى الآن كما كانت في السابق... والعمدة هو الملجأ للمرأة الضامة من زوجها يتسكك في بيت العمدة الى ان يتم الصلح... وإن كانت المرأة الآن تلجأ الى بيت الغلبا في الغلب... وهذه المشكلات كانت نسبتها أكبر من قبل... وكان العمدة بشاوية وفي أمر الحارة.

□ المشاكل الزوجية...  
- لازالت هذه المشاكل تدر على العمدة حتى الآن كما كانت في السابق... والعمدة هو الملجأ للمرأة الضامة من زوجها يتسكك في بيت العمدة الى ان يتم الصلح... وإن كانت المرأة الآن تلجأ الى بيت الغلبا في الغلب... وهذه المشكلات كانت نسبتها أكبر من قبل... وكان العمدة بشاوية وفي أمر الحارة.

□ المشاكل الزوجية...  
- لازالت هذه المشاكل تدر على العمدة حتى الآن كما كانت في السابق... والعمدة هو الملجأ للمرأة الضامة من زوجها يتسكك في بيت العمدة الى ان يتم الصلح... وإن كانت المرأة الآن تلجأ الى بيت الغلبا في الغلب... وهذه المشكلات كانت نسبتها أكبر من قبل... وكان العمدة بشاوية وفي أمر الحارة.

□ المشاكل الزوجية...  
- لازالت هذه المشاكل تدر على العمدة حتى الآن كما كانت في السابق... والعمدة هو الملجأ للمرأة الضامة من زوجها يتسكك في بيت العمدة الى ان يتم الصلح... وإن كانت المرأة الآن تلجأ الى بيت الغلبا في الغلب... وهذه المشكلات كانت نسبتها أكبر من قبل... وكان العمدة بشاوية وفي أمر الحارة.

□ المشاكل الزوجية...  
- لازالت هذه المشاكل تدر على العمدة حتى الآن كما كانت في السابق... والعمدة هو الملجأ للمرأة الضامة من زوجها يتسكك في بيت العمدة الى ان يتم الصلح... وإن كانت المرأة الآن تلجأ الى بيت الغلبا في الغلب... وهذه المشكلات كانت نسبتها أكبر من قبل... وكان العمدة بشاوية وفي أمر الحارة.

□ المشاكل الزوجية...  
- لازالت هذه المشاكل تدر على العمدة حتى الآن كما كانت في السابق... والعمدة هو الملجأ للمرأة الضامة من زوجها يتسكك في بيت العمدة الى ان يتم الصلح... وإن كانت المرأة الآن تلجأ الى بيت الغلبا في الغلب... وهذه المشكلات كانت نسبتها أكبر من قبل... وكان العمدة بشاوية وفي أمر الحارة.

□ المشاكل الزوجية...  
- لازالت هذه المشاكل تدر على العمدة حتى الآن كما كانت في السابق... والعمدة هو الملجأ للمرأة الضامة من زوجها يتسكك في بيت العمدة الى ان يتم الصلح... وإن كانت المرأة الآن تلجأ الى بيت الغلبا في الغلب... وهذه المشكلات كانت نسبتها أكبر من قبل... وكان العمدة بشاوية وفي أمر الحارة.

□ المشاكل الزوجية...  
- لازالت هذه المشاكل تدر على العمدة حتى الآن كما كانت في السابق... والعمدة هو الملجأ للمرأة الضامة من زوجها يتسكك في بيت العمدة الى ان يتم الصلح... وإن كانت المرأة الآن تلجأ الى بيت الغلبا في الغلب... وهذه المشكلات كانت نسبتها أكبر من قبل... وكان العمدة بشاوية وفي أمر الحارة.

□ المشاكل الزوجية...  
- لازالت هذه المشاكل تدر على العمدة حتى الآن كما كانت في السابق... والعمدة هو الملجأ للمرأة الضامة من زوجها يتسكك في بيت العمدة الى ان يتم الصلح... وإن كانت المرأة الآن تلجأ الى بيت الغلبا في الغلب... وهذه المشكلات كانت نسبتها أكبر من قبل... وكان العمدة بشاوية وفي أمر الحارة.

المهم اشعار المتقاعدين بوجودهم ومن الممكن ان تشكل كل وزارة او جهة مسئولة نادياً للمتقاعدين بها... وهذا أقل تكريم يمكن تقديمه لهم... ولنا اشكر الجزيرة على طرح هذه الفكرة.

يبني كل مقرر للسفارة الامريكية

□ جدة داخل السور فكلت تضم اربع حارات وهي الشام واليمن والمظلم والبحر ما تعلقت؟  
- هذا صحيح... وكانت حارة الشام تمتاز بأشياء خاصة كثيرة فقد سميت حلة الشام لأنها تقع في شمال جدة جهة المدينة والطريق المؤدي للشام... وكان بها كل التفضيلات الاجنبية... وبني هذا كان مقر السفارة الامريكية.

اخاف من الشكشي

□ عبدالمجيد شكشي ماذا تذكر عنه؟  
- مدير شرطة سابق وكان يخيفني فهو لم يكن يترك التجول في حارته ليلاً...

نجم في الصحافة والشرطة

□ هل نجح الشكشي في الشرطة أكثر من الصحافة؟  
- في رأيي ان الاستاذ الشكشي نجح في المجالين بكفاءة واقتدار.

ابو جعدة

□ وماذا عن محمد سعيد فريسي؟  
- في رأيي هذا أبو جعدة.

مقالتي

□ المقلب في الحارة أيام زمان ماذا تذكر عنها؟  
- كانت لنا تصرفات كثيرة ومقلب وكانت الى حد ما قاسية على البعض... وكنا أحياناً نذهب الى بيت أي من افراد المجموعة عندما نعلم انهم يعدون طعاماً ممتازاً في هذا اليوم... ونقول لهم ان «فلان» قد أرسلنا لأخذ الطعام لأن لديه «عزومة» وعندما يعود للبيت نمينا نفسه بوجبة شهية يجد مفاجأة في انتظاره.

السكك موجود ولكن في البقعة

□ جدة مينة ساحلية فقدت السكك الطراز وتكس عدد الصيادين او انقراض ما راك ؟  
- لست متفقا معك فلا شك ان زيادة عدد السكان في جدة يكون من الطبيعي معه استهلاك أكثر للسكك... ولكن السكك الطراز موجود والصيادين موجودون... ولكن لهم اوقات معينة يأتون فيها الى البقعة وبخاصة يوم الجمعة... ولكن هناك من لا يستطيع الذهاب للبقعة او انتظار قوارب الصيادين بالسكك الطراز فيشترى من أي بقعة أسماكاً متلجة.

القديم في جدة؟  
- نعم لهذا تراث واحد انه ان المستوطنين بدأوا في الاهتمام بالإبقاء عليه... وللأسف ان ما يشاهد حالياً ليس الا جزء من الشكل القديم للحارة وبمنايا بطرازها القديم... وقد اتى الهدم على جزء من تلك المعالم القديمة.

استاذي ومثلي الاعلى

□ محمد باخريه - رحمه الله - كان اول عمدة لحارة الشام... ما هو وجه الشبه بينك وبينه؟  
- استاذي ومثلي الاعلى في العمودية فهو بحر من المعلومات وخبرات الحياة فقد أمضى أكثر من ٢٥ عاما عمدة لحارة الشام وكنت اجالسه بعد ان تقاعد واستفيد منه فوائد كثيرة جداً.

انكرهم بالخير فقط

□ هل لك ذكريات مع كبار الشخصيات في جدة في مجال عملك كعمدة؟  
- تعاملت مع الكثيرين منهم وانكرهم جميعاً بالخير فقط.

دعوة مفتوحة للاكاديمية

□ هل قدمت رسائل علمية عن عمل العمدة... وهل تسعى الى تاصيل عمل العمدة في علمك؟  
- لا اعرف واعتقد ان ذلك مطلوب... وعمل العمدة خدمة للناس في امور كثيرة مثل امور الكفاية او الحصول على رخصة او اضافة الزوجة والابناء للحقيقة فلا بد من الحصول على تعريف من العمدة... وهناك أيضاً دور العمدة الاجتماعي داخل الحارة... ومطلوب تقديم رسائل علمية عن تاريخ وعمل العمدة.

اطالب بتنفيذ فوراً

□ ما راك في فكرة تأسيس ناد للمتقاعدين؟  
- انا لا ازيد فكرة تأسيس ناد للمتقاعدين فقط بل انني اطالب باخراج الفكرة الى حيز الوجود فوراً لان المتقاعدين من ذوي الخبرة وسواء من خلال الاستفادة منهم في مجالات كثيرة سواء من خلال هذا النادي أو من خلال علاقاتهم بعدد الاحياء... ولان المتقاعد يشعر بالفراغ بعد ان تعود سنوات طويلة على العمل وبالتالي تصبح فكرتهم الزامية وتحتاج الى استجابة فورية من المتقاعدين او الجهات المسؤولة لتحقيق هذا العمل.

مراقبة الاسواق

□ في رأيك ما هي الانتسطة التي يمكن الاستفادة فيها بالمتقاعدين؟  
- هناك انتسطة كثيرة فمثلاً يمكن ان تشكل منهم مجموعة تراقب التسعير في الاسواق ومؤلاء يتبعون وزارة التجارة مع مراعاة ظروفهم الصحية... أيضاً اختيار النومة التي يمكن ان تكون ضمن اعضاء هذا النادي... وفي رأيي ان

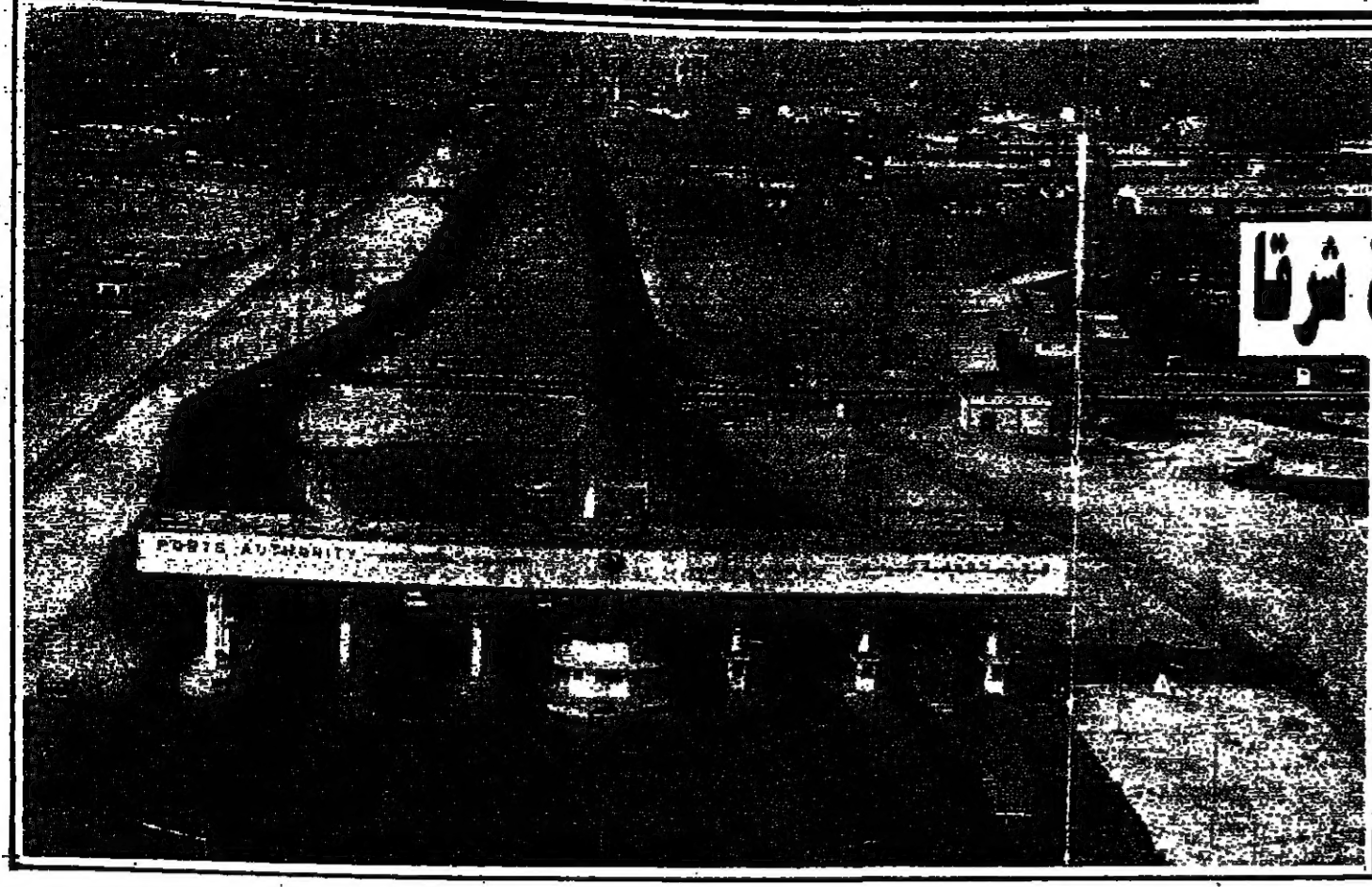




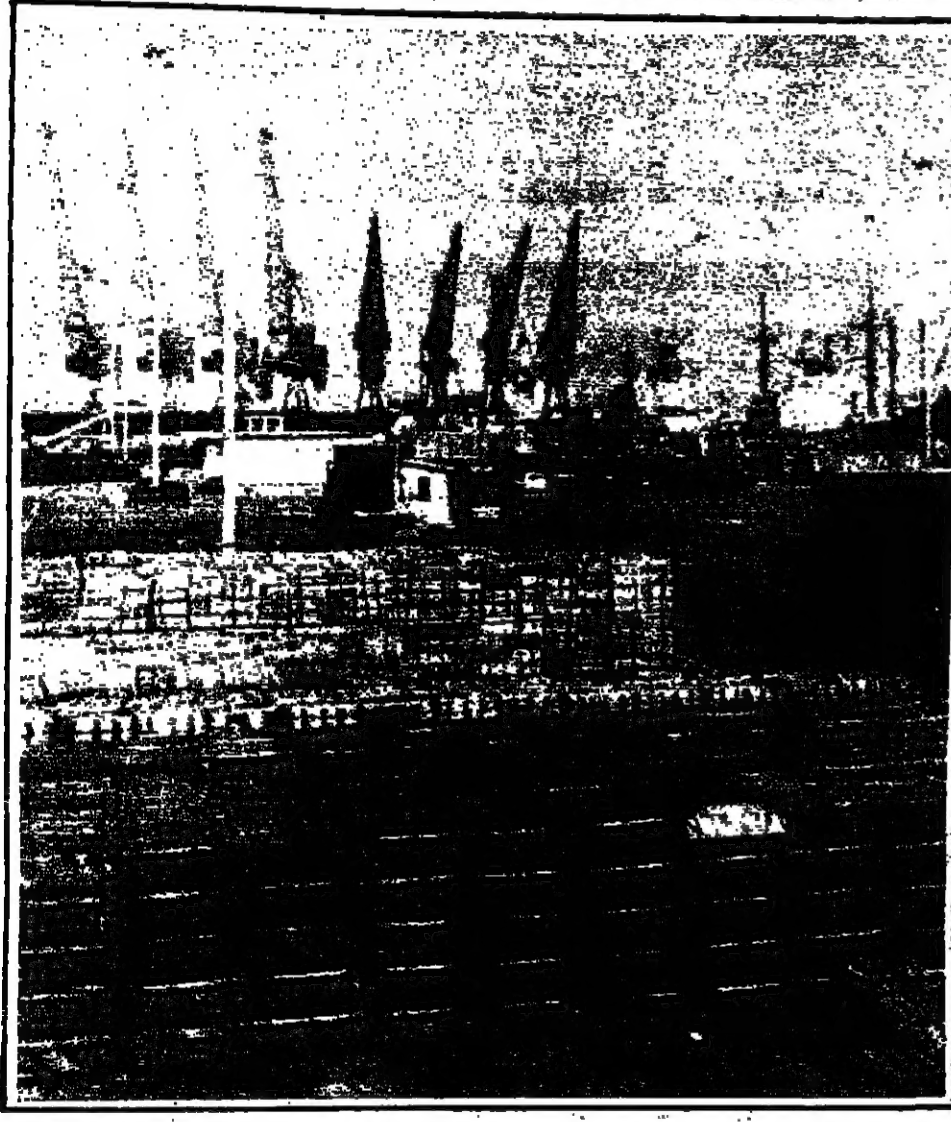








منظر عام للميناء ويظهر الجبال والانتان والسمة



تستيف البضائع في ساحة التخزين

وهي بسيطة جدا بالنسبة الى الكمال الذي رأيناه  
فهي رغبتى ان تكون نسبة السعوديين اعل مما  
هي عليه الآن... وان كنت علمت بطريق الصدفة

ان المدير الجديد الاستاذ (محمد بن علي الغيثي)  
عن اكثر من عشرين موظفا من الجامعيين ذوي  
المؤهلات العالية في اقل من شهرين الا انني اود

ان يكون العمال الفنيون في سائر مرافق الميناء  
سعوديين وان يكون التدريب شاملا واخيرا تهنته  
ليلدنا برايكينا وقاشينا الى المعالي والعلم والعمل



برج المراقبة الملاحة في الميناء

وتوحيد الاساليب العملية بين المراقبين وقد ادى  
تنفيذ هذه السياسة الى زيادة كبيرة في معدلات  
تفريق البضائع...  
وقد اصبح من الممكن بعد توحيد وتنظيم  
عمليات التفريق وزيادة التسهيلات بالميناء  
الاستغناء عن مقاولي التفريق في البصر والذين  
سبق الاستعانة بهم في فترة الانحلال بالموانئ  
التي تعتبر الآن في طي النسيان...

#### دقة تصميم مسكن الموظفين

ومسكن الموظفين هي الاخرى دقة في  
التصميم وجمال في الذوق وسعة في مساحاتها  
وملاحة للوضع الذي يريح الموقف واخيرا وليس  
اخرى قد شرف جلالة الملك لهده خطفه اه  
التوسعة الرابعة للميناء الذي يمثل نهضة  
حضرية ضخمة تمثلت في هذه الاجازات الهائلة  
التي اشترت الى شيء منها والى بعض العناصر  
فيها التي لا يتصورها الا من رآها بنفسه  
وشهدها بعينه... و (ما راء كمن سمع)... وكان  
معي الاستاذ المقدم حسن سلطان الذي وقف بنا  
عليها وسرناما احبانا بالاداء وحينا بالسيارة...  
انها تمثل جزيرة كبيرة وتحكي ماثرة الدولة التي  
حققت لهذا الشعب اعمالا واسالا كبيرا وكان  
الاستاذ (حسن سلطان) الذي يعتبر من  
المسؤولين في الناحية الامنية قد طاف بنا على  
اغلب هذه الجزيرة المترامية الاطراف في هذا  
الساحل العظيم ولم تنته من الجولة حتى زينا  
المدير العام للميناء الاستاذ (محمد علي الغيثي)  
الذي قلينا ببساطة وكنا قد زينا في اخر الدوام  
الرسمي والواقع ان المرء يطرب ان يجد امثال  
هذا المواطن المثقف الذي يحسن الادارة علما...

ويتقنها عملا... ويديرها بنشاط وحيوية واني به  
لاكثر بكل معنوية وسرور معالي الاستاذ  
(الكتور فايز بدر) الذي له اليد الحفية والافكار  
السديدة في الادارة والتوجيه وحسن الاختيار  
للموظفين وقد غادرتنا هذه الجزيرة التي اوجبتها  
الدولة في البحر فكانت غشاء للعاملين وكناية  
للمواطن وتجارة للتاجر ومحطة للكمال لرجال  
الاعمال حفظ الله جلالة الملك ورحاه وبارك في ولي  
عهده ولا حرمهم من الاجر والثواب على مقاموا  
به من انجاز هذا الميناء الذي لا مثيل له في عصر  
اصبحتنا وقد الحمد فيه في للغة حضارة وتقدما  
وازهارا في العلم والعمل واذا كان في من ملاحظة

عمل متواصل خلال الاربعة والعشرين  
ساعة ٧ ايام في الاسبوع...  
تعتبر اجور التفريق ورسوم الميناء من بين  
اقل المعدلات في العالم...

#### معالجة الكترونية

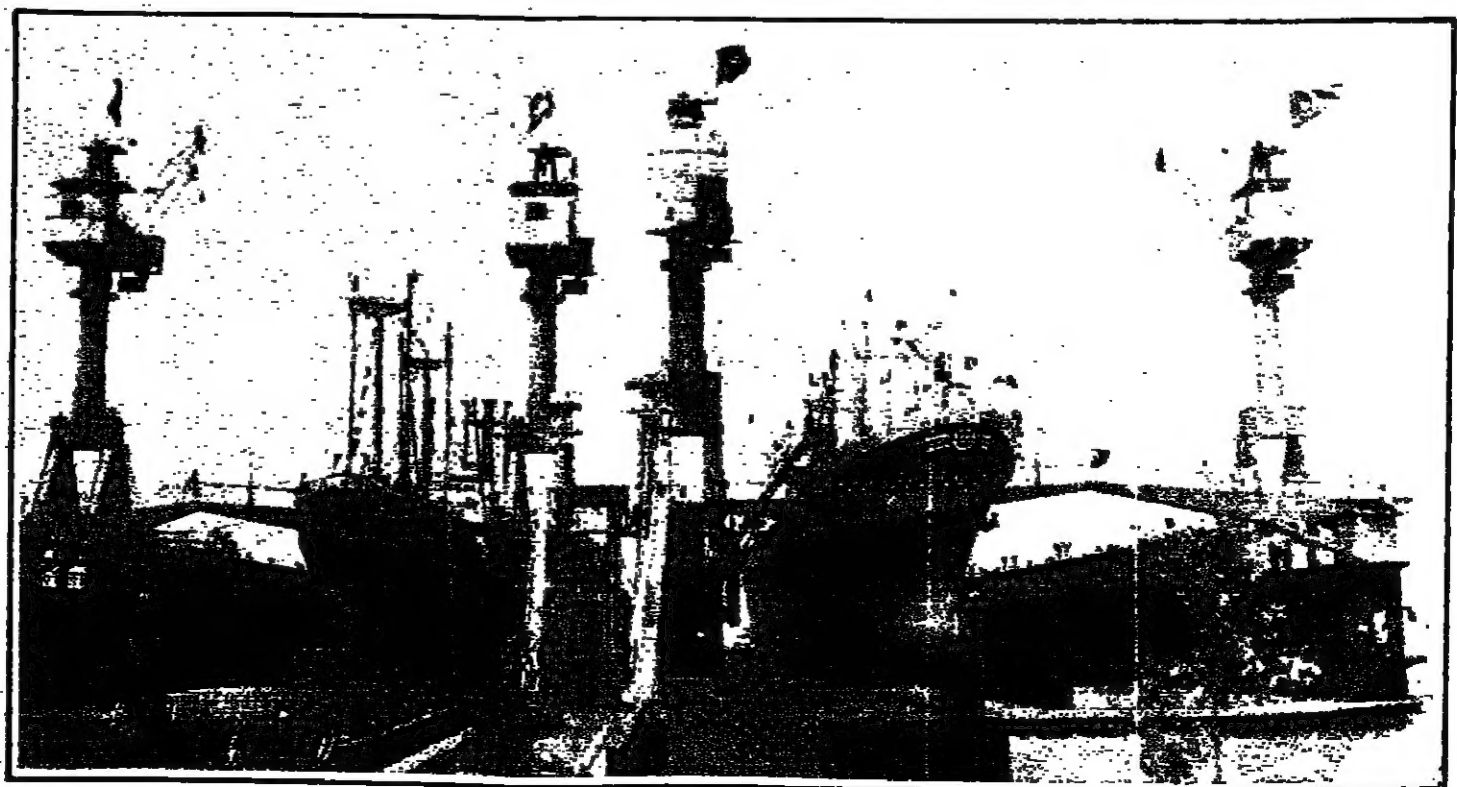
والتدريب في هذا الميناء مجال واسع كتدريب  
مشغل الحاسب الآلي. ومركز الحاسب في الميناء  
لهذا قامت ادارة الميناء باستخدام الحاسبات  
الآلية (الكمبيوتر) في برنامج التدريب فقد تم عقد  
دورات في شؤون الحركة والادارة والبرمجة. وقد  
قام مركز التدريب بملبيات باسخال اجهزة  
حاسبات الكترونية صغيرة لمساعدة الدارسين  
بصورة الادارة على استعمال هذه الاجهزة  
ومحاكاة اعمال البرمجة وتجهيز ومعالجة  
النصوص وادارة الاعمال...  
ان اسخال نظام معالجة المعلومات والبيانات  
الالكترونية في موانئ الملك يعمل على تسهيل  
حركة اعمالها اليومية ويقلل من فساد  
البضائع مما يعود بالفائدة على عملاء الموانئ  
والتجار وشركات الملاحة وكذلك...  
يقع ميناء الملك عبدالعزيز بالميناء على الخليج  
العربي ويعتبر البوابة الرئيسية التي تمر من  
خلالها البضائع الواردة من مختلف بلاد العالم  
الى المنطقتين الشرقية والوسطى بالملكة العربية  
السعودية

#### خدمة احتياطات صناعة الزيت

ومن الناحية الاستراتيجية فان الميناء يضم  
احتياطات صناعة الزيت وتطوير مدينة الرياض.  
عاصمة للملكة. بالإضافة الى المدن الرئيسية  
بالمملكة الشرقية. وقد تم تطوير البنية الاساسية  
للميناء بشكل جيد وتعمل الطرق والسكة الحديد  
كحلق اتصال تربط الميناء بجميع المناطق  
الهامة التي تشمل الخبر والظهر وايق.  
والاحساء والمجمع الصناعي للملكة في الجبيل.  
هذا وقد تطلبت الخطة الرئيسية الابتكارية  
لتشييد الميناء هندسة ابداعية اسهمت بدورها في  
التكنولوجيا المتشعبة العالمية...

#### تنظيم عمليات التفريق

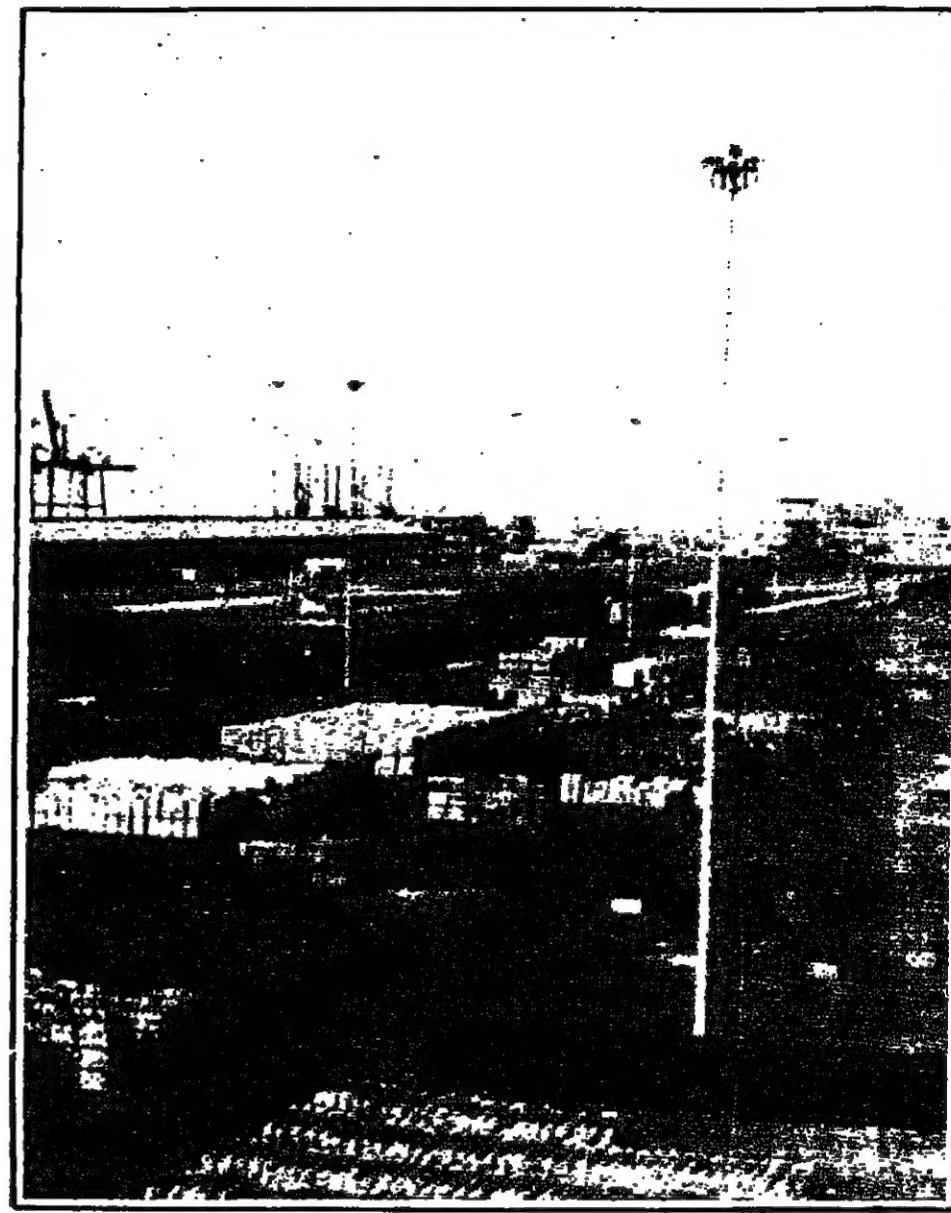
لقد كان من اولى سياسات المؤسسة للموانئ  
وضع خطة لاعادة تنظيم عمليات التفريق في  
الموانئ حيث كان تفريق بضائع البواخر عن  
طريق شركات محلية خاصة ادى الى اساليب  
متعددة للتفريق والتخزين والتسليم... ففي  
منتصف عام ١٣٩٩ هـ الموافق ١٩٧٩ م. اتخذ  
القرار لتشييد ثلاث شركات تفريق رئيسية  
للتأهيل البضائع في مراحلها الثلاث - التفريق  
والتخزين والتسليم بمنطقة البضائع العامة...  
وبحيث ان هؤلاء المراقبين مسؤولون مباشرة  
امام ادارة الميناء عن الاشراف المباشر الذي  
يقوم به المسؤولون بالميناء يعمل على تنظيم



حوض الملك فهد لاصلاح السفن بالدمام

## عثمان الصالح

# ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام او البوابة الرئيسية للبضائع الواردة شرقا تقديم اعلى مستويات الخدمة الملاحية لمالكي السفن والمستوردين والتجار والمواطنين



ساحة البضائع العامة

زيت الكويت لحضور زواج احد الاقارب  
وعرجت في العودة الى الظهران لدعوة صديق  
اراد ان ازرع (ميناء الدمام) الذي عهدته من قبل  
سنوات لا يزيد عن ميناء صغير تقل فيه  
الامكانيات الفنية والبشرية والارصفة  
والمستودعات وتسن في ان التقي بالمقدم حسن  
سلطان - ولقد رايت عجا... ان من يرى البوابة  
يدهش لهذا النظام الدقيق والتقدم الهائل. واول  
ما تلقى من البوابة التي تعددت ابوابها  
وفتحاتها بشكل جميل وصل كل فتحة للداخل  
والخارج رجال مديون ومعدون لتفقد الداخل  
والخارج بيقظة وانتباه ونشاط وحيوية.  
وتلطف بعد البوابة الى ساحة واسعة يمتد  
البصر فيها وحواليها الى اقسام متعددة  
وتنق المبنى الذي يطلق (مبنى ادارة العامة) الذي  
استول كل مايلزمه من الناحية الفنية وغيرها.  
تبدا من المسجد الذي يشوقه بمنارته العالية  
وملحقاته الجميلة. الى الجهاز الفني الدقيق  
الذي يستطيع المسؤول فيه بما فيه من (نواظير)  
ان يشرف على كافة الميناء من الادارة حتى آخر  
شبر من الميناء الواسع فلا يدخل داخل ولا  
يخرج الا وهذه (النواظير) تطلعه... بالإضافة  
الى سائر الاتصالات اللاسلكية وغير اللاسلكية  
في الميناء خاصة وجميع الموانئ عامة - ان مبنى  
الادارة هندسة وتنسيقا وتصميما من اجمل  
مايراه المرء في هذا الميناء الذي لا ترى مثله في اي  
ميناء عالمي...

#### عمل جليل

ولكنك حين يأخذك الاعجاب بمبنى الادارة لا  
تملك وانت ترى احوال السفن الا وترى عملا  
جبارا وحيوية استراتيجية لصناعة النقل  
البحري في المملكة العربية السعودية وخدمتها  
خدمة تتجلى في غاية من الانتان لكافة القطع  
البحرية التي استمر نموها وتتجلى في هذا النحو  
سلامة النقل البحري كما ترى ضخامة المعدات  
وسعة الاحواض...

#### احدث التجهيزات والمعدات

ويستهوكت التحول لتلف على كيفية  
التسهيلات المادية وسياسة التشغيل وخدمة  
الحواري التي تسر يسر وسهولة على طائراتها  
الممتدة التي تم تطويرها وتطوير الحواوير التي  
تمكنت من ادخال احدث التجهيزات والمعدات في  
تصميم الميناء وارتفعت كفاءة هذه الصناعة الى  
درجة مشرفة. والى تقدم لا يوجد في كثير من  
الموانئ العالمية... ومحطة الحاويات. ومحطة  
صوامع الغلال. ومحطة الاسمنت يتم بصنورة  
فنية مذهلة من حيث الضبط والانتان الذي يدل  
على الجهود المبذولة في هذا الميناء العظيم. هذا  
الميناء الذي يتنقل في تجهيزات البذل والوعي...  
والفن... والتكنولوجيا...

#### ساحة البضائع: ترتيب وتنسيق

والشيء الذي يجب ونرى فيه العمل المتقن  
والتفكير السديد ساحة البضائع العامة التي  
فيها من الترتيب والتنسيق والسعة التي لا  
تضيق بالبضائع مهما تكاثفت ولا اعجب ولا  
اجمل من مكان تخزينها الذي يتسم بالظن  
والتنسيق بصورة عجيبة باسرع وقت واقصره  
لوفرة المعدات والالات ومهارة العاملين والخبرات  
المتوفرة... في كل مرفق...



محطة الدمام متعددة الأغراض

#### اما القوارب والتسييلات: غير عميقة

يقع مرفأ القوارب الصغيرة جنوب الميناء  
الشرقي حيث يوجد به تجهيزات انشئت  
خصيصا لخدمة اعداد كبيرة من القطع البحرية  
الصغيرة والساحلية وكذلك لخدمة حركة  
الصنادل...  
هذا ويبلغ عمق المياه في الجانب الشرقي من  
المرفأ ستة امتار اما في الجهة الغربية منه فتبلغ  
اربعة امتار ونصف متر...  
اما الصيانة والاتصالات الخارجية  
والداخلية في جميع الموانئ الرئيسية واسطول  
معدات البضائع وخدمات الاصلاح... وانظمة  
الميناء فشيء يحتاج الى كثير من الصفحات.

#### حوض الملك فهد لاصلاح السفن

ويتعتبر حوض الملك فهد لاصلاح السفن من  
القوة والتقنية في درجة تضاهي اعظم الاحواض  
العالمية ويتجلى ذلك في سهولة استعماله ومثانة  
صنعه وتيسر تشغيله وبثباته ورسوخه ودقة  
تصميمه...

#### نبذة عن خدمات الميناء

يقوم ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام باستعمال  
التجهيزات والمعدات والادارة للشار إليها

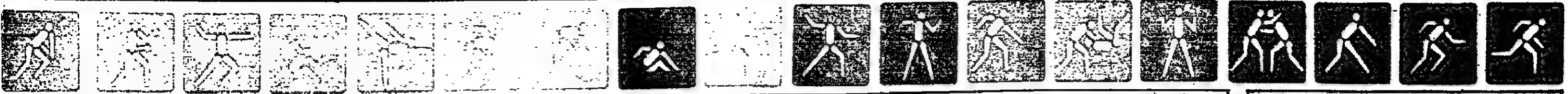












## المدرسة الانجليزية تناسب لاعبي كرة السلة

□ الزباني مدرب قدير والهجوم عليه عبث

٧ فرق ستنافس على الدرع !

□ النعيمة وماجد وخليفة وعبدالجواد الأفضل



حوان : عبدالله الملحم

يقوم الزباني لكرة القدم من علة التي استمرت طويلا في تعلقه بالكرة السعودية. فمن لم يزل في سنة واحدة للمنتخب التي عليها اهلها للاولى. الا ان ذلك لم يحدث في الموسم الماضي. فالفرق قدم عروضها جيدة وبالأداء في المرحلة الثانية من الدوري جعلت يستقر ضمن اندية الوسطى.

واستبقوا هذا رغم انه يقرب فريقا ضمن اندية الممتاز الا ان الانشاء لم تكن مسجلة عليه ولا غرو في ذلك ففريقه خارج نطاق ما يسمى بالاندية الكبرى.

ويجدها فرصة ايمان وزارة شقيق الرياض لتتحدث مع اسبورتا والذي لم يتروا في الاستجابة لطالبها فكان هذا القرار.

يفتح مشقته أم جملد الأول :

النصر يوجه الدعوة لمنتخب فرنسا والقادسية الكويتي ومجموعة من عمالقة المصارعة !!



عبد الرحمن بن سمي

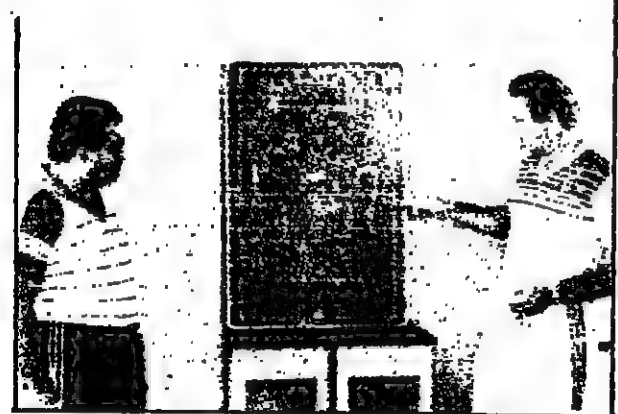
كتب - محمد السباط :  
من المقرر ان يتم افتتاح مشقات نادي النصر الرياضية في اواخر شهر جمادى الاولى اي بعد نهاية الدوري العام. ذكر ذلك (المصلحة) سمو الامير عبدالرحمن بن سعود رئيس نادي النصر.

واضاف قائلا ان حفل الافتتاح والذي سيتم خلاله تكريم عدد من رواد نادي النصر القدامى. سيستمر لمدة اسبوع كامل وسيشتمل على عروض مختلفة نأمل ان تغطي باعاج الجميع ومنها الألعاب القتارية.

وتذكر ابو خالد ان النادي سيقيم بتوجيه الدعوة لمنتخب الفرنسي لكرة القدم لاجراء لقاء ودي مع الفريق الاول بالنادي خلال ايام الافتتاح بالاضافة الى

تجري عصر اليوم على استاد مدينة زايد الرياضية بابرطي المباراة النهائية على كأس سمو رئيس الدولة لكرة القدم بين فريق النصر والشباب... وقد شاعل فريق النصر لهذه المباراة بعد فوزه على فريق رأس الخيمة بفوز حاسم ٢/٠ صفر وسبقه سمو الشيخ حمدان بن زايد رئيس اتحاد الكرة بتسليم الكأس للفريق الفائز كما سيتم بين شوطي المباراة تكريم افراد منتخب الاسارات الوطني لكرة القدم تقديرا لمستوى الراق الذي ظهر به خلال مشاركتهم في تصفيات كأس العالم.

### الكاس بين النصر والشباب



يفض النظر عن كفاءة مدرب منتخب اشلة للشباب اوزفالدو... او محاولات التشكيك به والتي تتلحق احيانا... الا اننا نتفق على ان هذا المدرب غير محظوظ اطلاقا.

ولكن اوزفالدو وضع كل خبراته وعصره فكمه لتحدي حظه العاثر. وخطط بشكل مذهل ليقي في دائرة الضوء والتألق فكان ان نجح بتقدير ممتاز.

وهو في هذه الصورة يشرح خطته الاخيرة في المباراة النهائية لكأس فلسطين والتي نفذها اللاعبين وكسبوا بها البطولة... ويبدو السيد مصطفى الزين يترجم ما يقوله اوزفالدو للاعبين... وبالنسبة لمصطفى يقوم بدور اكبر من ذلك مع اللاعبين والاداريين وله خبرة كبيرة مع منتخب الشباب.

□ كرة السلة أفضل من كرة

التمثيليات ما هو السبب في رايك؟  
- خلال الستينات والسبعينات كانت المنتخبات القوية كالبرازيل وانجلترا والمانيا وهولندا تحضن عددا من المنتخبات النافذة من اللاعبين الموهوبين مثل بيلي - ريفالينو - بوبي شارن - كرويف - مولر. هؤلاء باقتنائهم من الساحة الكبيرة لم يأت جيل الثمانينات في لاعبي كرة القدم من يتفوقون بسميات اولئك الشاهير في الكرة فكان من الطبيعي ان تقلد الكرة العالمية بريقها وملازماتها لفترة اليوم تلاشت... والنجوم صلة نادرة ولا ان توجد اللاعب بمظهره لخال تلك الفترة كان المشايخ لباريات كرة القدم يصر اسماء لاعبي منتخبين عديدين.

□ نود ان تعرف مبريات المستر اسبورتا عن الدوري القديم... - بلا شك الفرق المشاركة في الدوري القديم كشفت من استعداداتها لخوض غمار الدوري الجديد وكل هذه الفرق يحدها الامس في تقديم مستويات وتنافس جيدة ولا يمكن ان نكر قوة الهلال - النصر - الشباب - الامس. ومن الصعب التمكن من تسجيل دوح الدوري لا سيما وان له بعدا يمد ولكن سنة او سبعة فرق ممكن ان تنافس على بطولة الدوري. اما بالنسبة للفريق الرياض... ساجري بصصاني من خارج دائرة المنافسة وتنتهي كبيرة في لاعبي الفريق ان يحققوا نتائج جيدة ترضى طموحاتهم وانا اؤكد بانني لم اعد فيهم.

□ يقول بان مدوس هو ورقة الفريق الرياضية. واسبورتا يبيني خطته عليه في ايجل الكرة اليه ما صحة ذلك؟  
- مدوس لاعب جيد ولكن كما لاحظ الجميع بان خط الهجوم لدى الرياض يوجد به اكثر من لاعب فهدا فهد الحضان لاعب جيد وتم اختياره لمنتخب الشباب. وكذلك الجران ثم غمه لمنتخب الناشئين. ونحن في الرياض لا نعتقد على لاعب واحد. قائد الواحدة لا تصفق كما يقال. ويتعاون مدوس بخبرته مع شقيقه الحضان والجيران يشكلون ثلاثيا متفاهما كما حدث في مباريات الفريق في الدوري الماضي.

□ على هامش اللقاء :

- ماجد عياد - صالح النعيمة - صالح خليفة - عبدالجواد - من أبرز نجوم الكرة السعودية.

- الدوري الماضي أفضل من الدوري الجديد. فالمرحلة الاولى من الدوري استثنى في بحر شهر فقط. وسيؤدي ضغط مبارياته لارهاق اللاعبين وتوتر اعصابهم.

- شوي عملة الترجمة السيد محمد ابوبكر وهو أحد الشباب السعوديين ممن يتقنون البرمائية الى حد الجاهلة.

- اسبورتا لم تقارق البسمة شقيقه طيلة الحوار الذي استمر زهاء الساعة والنصف. وهذا سر نجاحه مع الرياض حيث يحظى اسبورتا بتقدير جميع المختصين لهذا الفريق.



□ الرياض



□ اسبورتا أشد للوحي

التجريبية ليس الكسب... فالقصة في هذه المباريات سيان المهم أولا وأخيرا الاستفادة فنيا من خبرة تلك الفرق بالاحتكاك معها.

□ اسبورتا... قول تدريبي المنتخب السعودي عدد من مشاهير التدريب في العالم كزاجكو والمستر ماكيل... الا ان هذا العدد من المدربين البرازيليين والانجليز لم يحققوا للكرة السعودية اية بطولة. والزياني المدرب الوطني حقق انتصارين لثلاثين للكرة السعودية على أرض سنغافورة الى ان يشه تحزو نجاح الزباني واخلاق البقية.

- ليس هناك من شك في ان الكابتن خليل الزباني مدرب قدير وذكي وحقق كما ذكرت انتصارات للكرة السعودية لم يحققها غيره من المدربين المحليين. والزياني استدار كثيرا من خلال احتكاك مع المستر ماكيل عندما كان مساعدا له.

□ يقول بان مدوس هو ورقة الفريق الرياضية. واسبورتا يبيني خطته عليه في ايجل الكرة اليه ما صحة ذلك؟  
- مدوس لاعب جيد ولكن كما لاحظ الجميع بان خط الهجوم لدى الرياض يوجد به اكثر من لاعب فهدا فهد الحضان لاعب جيد وتم اختياره لمنتخب الشباب. وكذلك الجران ثم غمه لمنتخب الناشئين. ونحن في الرياض لا نعتقد على لاعب واحد. قائد الواحدة لا تصفق كما يقال. ويتعاون مدوس بخبرته مع شقيقه الحضان والجيران يشكلون ثلاثيا متفاهما كما حدث في مباريات الفريق في الدوري الماضي.

سنغافورة... وكان المنتخب السعودي حقق وحقق صاحب المركز الاول على مستوى الكرة الاسيوية... وصاحب اداء وقيع للغاية. وبعد فترة سنغافورة ولكن المنتخب السعودي اقوى منتخب الكرة الاسيوية... كان يتقدم على المنتخب السعودي المحافظ على مستواه وتظهره ذلك بالاحتكاك مع فرق قوية حتى يستفيد.

ولكن الذي حدث والاسف ان المنتخب السعودي بعد كأس ام اسيا استمر في الاحتكاك مع فرق ضعيفة المستوى. مما أدى الى خروج لاعبي المنتخب في ظل النتائج التي كان يحققها على تلك الفرق الضعيفة... وهذا أدى بالنتيجة الى خروج المنتخب السعودي من المنافسة على كأس العرب رغم ان اللاعبين سيشكلون منتخبا قويا في المستقبل.

- بلا شك المنتخب السعودي للناشئين قدم مباريات جيدة في الصين وكذلك بالنسبة لمنتخب الشباب ومن الممكن ان يسهم هؤلاء في تطوير الكرة السعودية ولكن هناك نقطة اود ان اشير اليها... للمنتخب السعودي الاول حاز على بطولة ام اسيا الشاملة التي اقيمت في

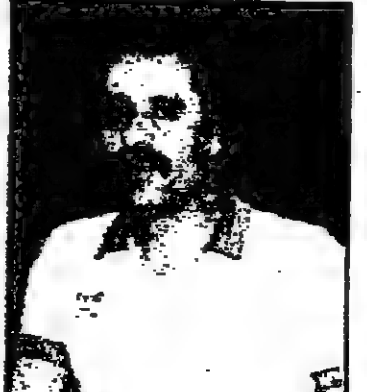
ماجد عياد ترك فراغا شامرا ولكن لا يعني ان ابيض حق لاعبي الفريق. فقد قدم المنتخب السعودي ومنذ بداية المباراة وكذا خمس عشرة دقيقة مباراة قوية جدا سجل خلالها هدفا مبكرا ولكن بعد اربعة دقائق من اللعب بعد ذلك تنظيم صفوفه وتعدوا اشاعة الرت للتلقي من مطويات الفريق السعودي وخاصة على ال صعوبة موقفه حيث كان عليه ان يحرز اربعة اهداف ليكسب المباراة.

□ مستر اسبورتا ما رايك في المستوى الفني الذي قدمه لاعبو منتخب الناشئين والشباب في نهائيات كأس العالم التي اقيمت في روسيا والصين... وهل تعتقد ان هؤلاء اللاعبين سيشكلون منتخبا قويا في المستقبل؟

- بلا شك المنتخب السعودي للناشئين قدم مباريات جيدة في الصين وكذلك بالنسبة لمنتخب الشباب ومن الممكن ان يسهم هؤلاء في تطوير الكرة السعودية ولكن هناك نقطة اود ان اشير اليها... للمنتخب السعودي الاول حاز على بطولة ام اسيا الشاملة التي اقيمت في



□ النعيمة



□ الزباني



□ منتخب الوطني





العراق يستعد بلقاءين مع المغرب والبحرين

## رسميا العراق وسوريا يلعبان في البطائف يوم ١٥ نوفمبر



منتخب العراق - قدم

البطولة.

وافقت فلسطين وقطر والعراق والامارات ولبنان على المشاركة في بطولة الشريعة العربية الثانية لكرة الطائرة التي تستضيفها الامارات في الفترة من ١٨ الى ٢٢ ديسمبر.

واعن غالب النجار امين عام الاتحاد العربي للشريعة ان بطولة الشريعة العربية الاولى للتنس ستقام في المغرب في الفترة من ١ الى ١٦ نوفمبر القادم وقد شاركت فيها اقطار العراق والبحرين وسوريا وفلسطين والمغرب فيما ستقام البطولة القادمة في الاردن عام ١٩٨٦.

ولكن ان لجنة قد تم تشكيلها بالاتحاد مهمتها الاستفادة من امكانية الاتحاد الدولي للتنس في تطوير وتنمية رياضة التنس في الوطن العربي.

ولكن ان الجوائز ستستضيف خلال شهر سبتمبر القادم دورة للحدادين العرب كما ستقام بطولة خاصة للناشئين بالتنس خلال اكتوبر القادم.

يلعب فريق نادي الطيران العراقي لكرة القدم مباراتين في عمان بدعوة من نادي الرمثا الاردني.. الاولى اليوم الجمعة امام فريق نادي الفيصل والثانية يوم الاحد القادم امام فريق نادي الرمثا.

وافق الاتحاد الدولي لكرة الطائرة على طلب الاتحاد العراقي على اقامة دورة تدريبية دولية في بغداد خلال الاسابيع الاول من فبراير المقبل ويحاضر فيها الخبراء التشيكوسلوفاكي والياباني.

وقال الدكتور ماجد الكحلة عضو اللجنة الاولمبية رئيس الاتحاد العراقي لكرة الطائرة ان الدعوة ستوجه الى الاتحادات الميعة بالاطار العربية والصديقة للمشاركة بمعدل ثلاثة مدربين.

واضاف ان الاتحاد قرر اقامة بطولة صداقة دولية ضمن احتفالات العراق بخمسة ميلاد السيد الرئيس صدام حسين في الثامن والعشرين من ابريل القادم وسيتم في وقت لاحق تحديد الفرق الصديقة التي ستشارك في مباريات

بغداد - الزميل صكبان الربيعي:

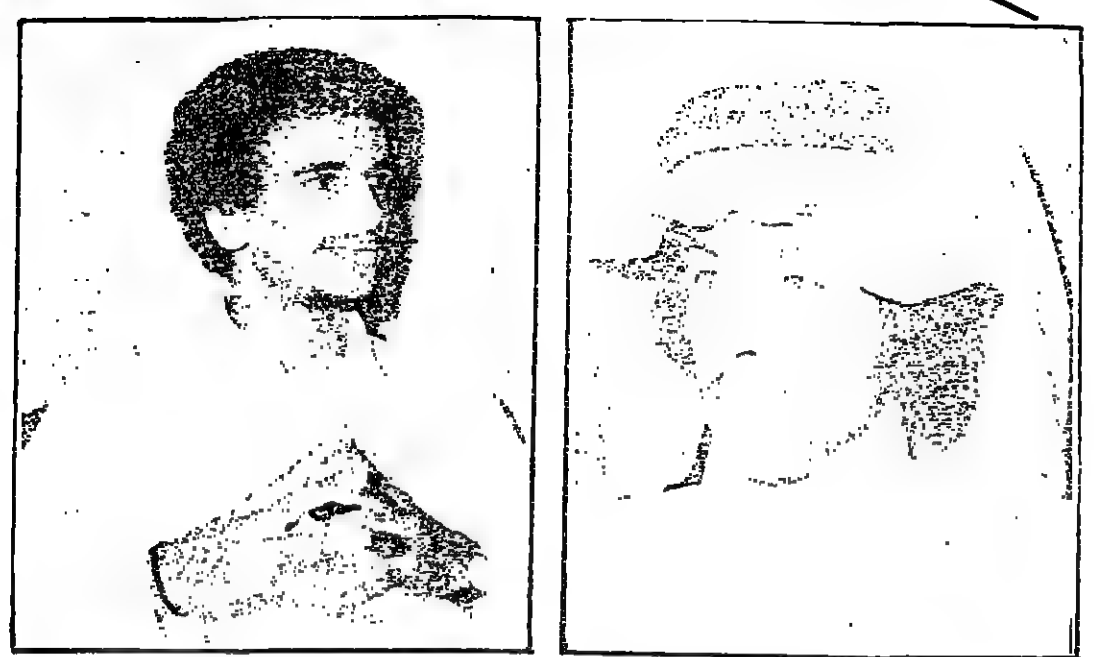
تم الاتفاق بين الاتحاد العراقي لكرة القدم واتحاد المغرب والبحرين على زيارة منتخب المغرب والبحرين لكرامة القدم الى بغداد للاقامة منتخب العراق الوطني في مباراتين تجريبتين ضمن استعدادهم للمشاركة في تصفيات المرحلة الاخيرة من بطولة كأس العالم التي سيلعبها امام الفرق السوري يومي ١٥ نوفمبر بمدينة الطائف و ٢٩ منه يمشق ويقرر ان تقام مباراة العراق والمغرب بملعب الشعب يوم ٢٥ الجاري بينما تقام مباراة العراق والبحرين في الاول من الشهر المقبل وكان الاتحاد العراقي لكرة القدم قد اجري مباريات تدريبية لمنتخب الوطني الاول مع منتخبات الطل والاراضي والشباب بفرض التنافس على امكانية اللاعبين واتاحة الفرصة امام طاقم التدريب البرازيلي لاختيار الكفاءات منهم لتمثيل العراق امام سوريا وقد تم اختيار اللاعبين:

رعد حمودي - مفتاح نصيف - لجد جاسم - لمراسلة المرعي.

خليل محمد - صلاحي - كريم محمد - عيسى - غلام عيسى - عدنان مرجال - كاظم مطهر - باسم قاسم الدفيع - جمال علي - طارق هاشم - علي حسين - فاضل محمد - جاسم محمد - الواسط كريم هادي - حسين سعيد - احمد راضي - كريم حصاد - وميش منير - لجهوم.

قرر الاتحاد العراقي للدرجات في اجتماعه الاخيرة المشاركة في بطولة العالم للشباب التي ستجري في المغرب خلال العام المقبل اعلن ذلك في (الجزيرة) حميد المشداني امين الاتحاد.. وقال ان هذه المشاركة تأتي ضمن استعدادات الفرق العراقية للمشاركة في دورة الألعاب الاسيوية التي ستقام في سنغول.

## المهاجمون يعطنون الحرب على حراس المرمى؟! \*



حسام - ضربات الرأس فقط

الحمل بحداف الشباب فقط

○ الملأل.. قوة هجومية جماعية..

○ النصر.. فرديات ماجد ومحيسن..

ماذا يفعل؟

الهلال يعتمد على نفسه

كتب: صالح الحمادي

بعض الضغوطات قد يساهم هذا الثاني في رفع معدل التهديد لدى النهضة وان كان الهجوم اكثر نهم النهضة قدرة على التآكل هذا الموسم.

وهؤلاء هدفون ايضا

ومع استعراض لبرز الهاديين في الفرق القادرة على المنافسة لا ننسى ان هناك هدفين برزوا العام الماضي ومن المتوقع يبرزهم هذا الموسم ايضا.. فجد في الشياطين ثانيا هدافا هما المحمل وسامح السويلم وكل منهما قادر على هز الشباك ويحذل معها اللاعب شافق سرزوق الذي اعاد اكتشاف نفسه واصبح هدافا بارعا ويشكل مع المحمل والسويلم ثلاثا رابعا ومن الممكن تحويل هذا الثلاثي الهاد الى رباعي يدخل عبدالعزيز الرزقان هدفة الشياطين لمنتخب السعودي.

وفي نجد نجد الاعتماد منصبا على لاعب الوسط الهاد بدر الجاراه.. كما يدخل الكوكبي عمرا جديدا من تاريخه المشرق بصموده للمتلان.. اذا فان هداف الفريق والمنتخب السعودي شافق النفيسة سيقدم مع موعده مع شياطين الفرق المنافسة وسيلتحظ جملهم الخرج خلف فريقها.. فهل يعود النفيسة للتلان من جديد.. اما الطائي الصاعد الى المتان فيبدو ان هداف الفريق سيكون ناصر الحصاد وسيلتحظ بشكل مع خاله الصقري ثانيا خيرا للغاية.

اما وقد استعرضنا أبرز الهاديين بالدوري الذي ينتظره الجميع فالتفتي اطرح سؤالا هاما ويعتبر تقليديا في نفس الوقت اذا ما اقتنعنا بقاعدة الثلاثي الهاد في كل فريق رغم وجود اكثر من ثنائي في بعض الفرق.. والسؤال هو: من يحمل الرقم ١٠ والرقم ٩ في كل فريق مع بداية الدوري؟ ارجو متابعة الرقمين بكل فريق ورغم ان هناك هدافين بارزين يحملون ارقاما مختلفة في كل فريق الا انني متأكد بان الرقمين ١٠ و ٩ هما الابرز تقليديا.. وسوف يجد اللاعبون الذين يحملون هذه الارقام مسار الدوري في نهاية الموسم.. وهذا عرف رياضي في اغلب بلاد العالم.. وخلال تلك سؤال قائم من يكون هداف الموسم

○ هذا..

○ محاولات للمحافظة



يحاول الدوري السعودي مقارنته لشخص الجاهلي السعودي اعتبارا من يوم الخميس القادم وبانطلاقة الدوري العام تعود للملاعب حيويها ونهوض المهاجمين لشبابها وانديتها المفصلة.. وتعود عملية حساب النقاط والاهداف.. والتنافس المثير والسباق نحو القمة في اول تنظيم من نوعه للدوري السعودي ساهم في ذلك ظروف معينة وارتباطات والتزامات عديدة للاتحاد السعودي لكرة القدم.

ويبدو ان دوري الموسم الجديد سيكون ذا نكهة وطعم مميز يكرنا بأول انطلاقا حقيقية للدوري السعودي حيث شارك نجوم الاندية في الدوري وهذا ما يريده الدوري خالوة ويرفع من معدل الانتارة والتشويق والذي يبعث عنه الوسط الرياضي.. فهل يكون دوري هذا العام عودة حقيقية للثارة والتنافس الهاديين فهناك هدافون آخرون مثل النعجة وعبد الرحمن القحطاني وخالد الفانم اذا فان جمهور الهلال سيكون على موعد مع نجوم الهاديين وسيتشاهد اعداءا مثيرة والعابا مثالية مميزة لهذا العام.

الاهلي والنصر

يبدو ان فرقتي الاهلي والنصر سيدان الموسم الجديد بأسلوب هجومى بشكل مكثف وعلى غير العادة فالنصر يضم في صفوفه أبرز مهاجمي اسيا ماجد عبادته ومحيسن الجمعان وهما فعلا بحاجة للهجوم المتواصل ليعرفتهما بشخص دفاعهم واهتمام الحراسة.. ولا فان الهجوم افضل وسيلة لاستمرار السيطرة الميدانية خاصة وان للنصر جمهورا وادارة واعين بحاجة ملحة للعودة للبطولات ولذا فمن المتوقع ان يكون جمهور النصر وحراس مرمرى فريق الدوري على موعد مع اهداف ماجد ومحيسن المتهمة.. وفي الاهلي نجد سنتانا يقوم بتدريبات صياحية لمهاجمي الفريق لتحسين اوضاع الهجوم خاصة بعد غياب الثنائي الخطير دابو وطلال صبي ١٤ ان وجود حسام الهادي وعامر الذي توفيق له التفوق والبروز هذا العام اذا فان هذا الثنائي ومن خلفهما عبد الجواد الهادي واحمد الصغير سيساهم في رفع محصلة الاهلي من الاهداف خلال الموسم.

○ الأهلي.. حسام من يكمله..؟

○ الاتحاد.. انعدام المهاجم الموهوب..

## المملكة تطلب استضافة البطولة العربية لقفز المواضع

وكان الاتحاد العراقي للفرسية قد سعى خمسة فرسان لتمثيل منتخب العراق في سباقات البطولة العربية القوقية والفردية وهم:

رياض عابد - عصام عبدالعزیز - عياقريم عبد - اياد عبد الخالق - فارس عبد الجبار.

يرافقه المدرب القدير الالاني ارنو ونسن والاداري اسد صالح.

وكان منتخب العراق لقفز المواضع قد احزن المربة الثانية في البطولة العربية الاولى التي جرت في بغداد عام ١٩٧٧ وكذلك في البطولة الثانية التي استضافتها بغداد العام الماضي.. فيما احزن الفارس رياض عابد من العراق المربة الاولى في البطولة الثالثة.

البطولة.

ولكن ان ثمانية اقطار عربية وافقت على المشاركة في هذه البطولة هي:

المملكة العربية السعودية - الكويت - قطر - مصر - تونس - السودان - الاردن - العراق.

ومن جهة اخرى تلقى هدى صدام حسين نائب رئيس اللجنة الاولمبية العراقية برفقة من محمد ماجد الشاهين رئيس الاتحاد الكويتي للفرسية نائب رئيس الاتحاد العربي يرحب بها رئيس الاتحاد المنتخب العراقي الوطني للفرسية للمشاركة في البطولة العربية الراية لقفز المواضع التي تستضيفها الكويت في الفترة من ١٦ الى ٢٢ نوفمبر المقبل.

اعلن ادمام الكرخي الاسين العام للاتحاد العربي للفرسية ان السعودية والسودان وقطر طلبت استضافة البطولة العربية الخامسة لقفز المواضع عام ١٩٨٦ وسيتم البت بصورة نهائية للجنة التي ستستضيف هذه البطولة في اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد العربي الذي سيقع في الكويت يوم ٢٠ نوفمبر المقبل.. كما سيتم مناقشة مسيئة الاتحاد خلال المنارات الاخيرة وتحديد مواعيد الدورات التدريبية والتحكيمية التي سينظمها في العام القادم.

ولكن امين عام الاتحاد العربي للفرسية انه للمرة الاولى سيتم اقامة فعالية كأس الامم في بطولة الكويت يتم من خلالها تسمية افضل فارس في

ضمن تصفيات

المنطقة الآسيوية

انجلترا والبرتغال

والمانيا الاتحادية

تأكد صعودها

لنهائي

كأس العالم

لندن - شوتجارت - اسلو - الجاب:

فيما يلي موقف الفرق المشاركة في تصفيات المنطقة الآسيوية لكأس العالم لعام ١٩٨٦ والتي ستقام بالمكسيك.

المجموعة الثالثة

أكد فريق انجلترا لكرة القدم بجدارة صموده للفرق النهائية لكأس العالم في عام ١٩٨٦ في المكسيك وذلك بفوزه على فريق تركيا مساهم اسس الاول ابرياء في ويمبلي ويضاهي لمن بخسة اهداف نظيفة وكانت نتيجة الشوط الاول اربعة اهداف.

وقد بدأ فريق انجلترا التسجيل في الدقيقة ١٤ بهدف لكيس ولعل.. ويتم جاري ليكنر مهاجم ليفرثون بعد اربع دقائق وتكون من تسجيل هدفين آخرين في الدقيقة ٤٢ و ٥٣.

وكان رئيس الفريق برادلي روسون قبل مدين الهدفين الاخيرين قد رفع النتيجة الى ثلاثة اهداف مقابل لا شيء بهدف احزته في الدقيقة ٣٥.

الترتيب:	الفرق	نقاط	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	الفرق
١	انجلترا	١١	٧	٤	٣	٠	٢١	٢١	٢١
٢	ايرلندا ش.	٩	٧	١	٤	٢	٨	٢١	٢١
٣	فنلندا	٨	٧	٣	٢	٢	٧	١٢	٣
٤	رومانيا	٧	٧	٢	٣	٢	٩	٩	٣
٥	تركيا	١	٧	١	٠	٦	١	٢١	٣٠

يوم ١٢ نوفمبر تشرين الثاني ١٩٨٥  
لندن - ايرلندا ش.

يوم ١٤ نوفمبر تشرين الثاني ١٩٨٥  
تركيا - رومانيا.

المجموعة الثانية

ضمن تصفيات هذه المجموعة اقيمت يوم اسس ايرلندا بين تشيكوسلوفاكيا مع السويد واتت بفوز تشيكوسلوفاكيا ١/٢ والمانيا الغربية مع البرتغال واتت بفوز البرتغال بهدف واككت النتيجة الاخيرة صمود الفريقين للمرحلة النهائية بالمكسيك.

الترتيب:

الترتيب:	الفرق	نقاط	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	الفرق
١	المانيا الغربية	١١	٧	٤	٣	٠	١٢	٧	١٢
٢	البرتغال	٩	٧	٣	٢	٢	١٠	١٠	١٢
٣	السويد	٧	٧	٢	٣	٢	١٢	٨	١٢
٤	تشيكوسلوفاكيا	٧	٧	٢	٣	٢	١٠	١٢	١٢
٥	مالطة	١	٧	١	٠	٦	١	٢١	١٨

مباريات باقية:

١٩٨٥/١٠/٢١ الاتحاد السوفيتي مع فنلندا

١٩٨٥/١١/١٣ سويسرا مع النرويج - جمهورية ايرلندا مع الدانمارك.

الترتيب:	الفرق	نقاط	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	الفرق
١	الدانمارك	٩	٧	٤	٣	٠	١٢	٧	١٢
٢	السوفيتي	٧	٧	٢	٣	٢	١٢	٨	١٢
٣	سويسرا	٧	٧	٢	٣	٢	١٢	٨	١٢
٤	جمهورية ايرلندا	٦	٧	٢	٣	٢	١٠	١٢	١٢
٥	مالطة	١	٧	١	٠	٦	١	٢١	١٨



# النصر يفير ثماره نجاة !!

## سنة اهداف نصراوية في مرمى التعاون

كتب: محمد الصياح  
في آخر مبارياتها التجميعة استغرادا الموسم الرياضي الجديد. التي عرفت من قبل على ملعب الصالح بالرياض فريق النصر والتعاون. وقد أسفر اللقاء عن هزيمة ثقيلة تتلواها فريق التعاون قوامها ستة أهداف نظيفة جاء أربعة منها في شوط المباراة الأول حيث سجل الهدف الأول في الدقيقة الخامسة والتحت في الدقيقة الثانية والعشرين عن طريق حسين الجمعان. فيما سجل الهدف الثاني في الدقيقة السادسة عن طريق فهد الهريفي والرابع في الدقيقة الثالثة والعشرين سجله راشد النكاح. وفي الشوط الثاني سجل سعد المحيبي الهدف الخامس في الدقيقة الثانية عشرة. فيما أضاف الهريفي الهدف الأخير بعد دقيقة من تسجيل الهدف الخامس.

هذا وقد أضاف مهاجم التعاون رقم (١٤) ضربة جزاء لتسجلها في الدقيقة سابعاً من بداية الشوط الثاني على يد سالم مران لدخوله الحقل على الكرة. أما عن المباراة فقد كانت جيدة إلى حد ما من قبل فريق النصر والذي استغلها بشراكة مجسدة كبيرة من اللاعبين حيث لم يترك سيطرة تامة على مجريات المباراة ساعداً على ذلك ظهور فريق

التعاون بمستوى متراجع. حيث ظهر فريق التعاون وكأنه خائف شرف في المباراة. وقد تسبب دفاع الفريق بهذه الهزيمة الثقيلة حيث اعتمد على طريقة كسوف التسلل والتي لم يتقنها أفراد هذا الفريق.

هذا وقد جاء شوط المباراة الأول بصورة أفضل من الشوط الثاني خصوصاً من جانب النصر. وقد يبدو السبب في ذلك لاعتماد على التشكيل

التعاون بمستوى متراجع. حيث ظهر فريق التعاون وكأنه خائف شرف في المباراة. وقد تسبب دفاع الفريق بهذه الهزيمة الثقيلة حيث اعتمد على طريقة كسوف التسلل والتي لم يتقنها أفراد هذا الفريق.

هذا وقد جاء شوط المباراة الأول بصورة أفضل من الشوط الثاني خصوصاً من جانب النصر. وقد يبدو السبب في ذلك لاعتماد على التشكيل

في اليد :  
الانصار والنخبة  
ومن سيكسر التكافؤ ؟؟  
النهضة والنصر أقوى اللقاءات

التعاون - الروضة  
يلتقي الفريقان على صالة رياضية ببيدة الساعة ٢٠:٣٠ ظهراً في مباراة متكافئة حيث أنها تجمع بين فريقين صاعدين لتوها إلى الأول

عبد الرحمن الزيد  
يقام اليوم خمسة لقاءات ضمن الدوري العام لكرة اليد حيث سيقام لقاء واحد ضمن المختار وأربعة لقاءات ضمن دوري الأول وستكون كالتالي:

أحد .. والنصر في لقاء التحدي والتنافس !!  
هل يواصل الهلال الانطلاقة ...  
أم يلحق الانحدار بركب الصدارة ؟

في منتصف المشوار الأول لكرة السلة

صيفة كويتية :  
لقاء العراق وبوريا في الكويت !!

الرياضية التي نشرت ذلك أسبق أن الاتحاد الدولي لكرة القدم كان قد أرسل بوزارة للتحكيم الكويتي حول استضافة هذا اللقاء حيث قام الاتحاد بدعوة بزرع الأمر إلى مجلس الوزراء الكويتي. وتشكيل لجنة خلية لاستضافة اللقاء والاشارة على النظام خلاله.

الهلال سلة :  
يقتصر شهودنا أوفدنا جزءاً منه - إضافة إلى أن لقاء اليوم يحمل صفة أخرى حيث يجمع بين النصر والدوري الأول وهو أحد مباريات الدوري التحدي - والفريق بينهما نقطة واحدة.

في منتصف المشوار الأول لكرة السلة

في ممتاز الطائرة الترق يخسر من الرياض والاتحاد يفوز على الاتفاق

في إطار مباريات الأسبوع الثاني للدوري الممتاز لكرة الطائرة التي مساء أمس على صالة الفضة بالفجر فريقا الشرق والرياض وانتهى اللقاء بفوز الرياض ٣/٢ صفر. وجاءت نتائج الشوط: ١٥/٩، ١٥/١٠، ١٥/٩. ويذكر أن هذه الهزيمة هي الثانية بالنسبة للشرق والذي خسر لقاء أمام النصر في الأسبوع الماضي.

● في جولة فريق الاتحاد الفوز على فريق الاتفاق بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوط في المباراة التي جرت بينهما على صالة رعاية الشباب بجدة وجاءت نتائجها ١٥/١٠، ١٥/١١، ١٥/١٢.

الهلال سلة :  
يقتصر شهودنا أوفدنا جزءاً منه - إضافة إلى أن لقاء اليوم يحمل صفة أخرى حيث يجمع بين النصر والدوري الأول وهو أحد مباريات الدوري التحدي - والفريق بينهما نقطة واحدة.

في منتصف المشوار الأول لكرة السلة

الانصار والنخبة تصدران مجموعتي كأس ديفيز لعام ٨٦

الأولى يلتحق مع فريق الولايات المتحدة في الدور التالي الذي سيقام في الكويت.

في الدور الثاني الذي سيقام في الكويت.

الهلال سلة :  
يقتصر شهودنا أوفدنا جزءاً منه - إضافة إلى أن لقاء اليوم يحمل صفة أخرى حيث يجمع بين النصر والدوري الأول وهو أحد مباريات الدوري التحدي - والفريق بينهما نقطة واحدة.

في منتصف المشوار الأول لكرة السلة



مكة ومدينة

الجزيرة

نحات إسلامية

دعاء الصباح

اللهم اني اسالك خير هذا اليوم فتحه ونصره ونوره وبركته وهداه.. واعوذ بك من شر ما بعده.

## الطفل الشقي



اصدقائي الأطفال يسعدني ان اطل عليكم من خلال هذه الزاوية والتي ارجو من جميع الاصدقاء ان يشاركوا فيها بما لديهم من حكايات قد سمعوها من اجدادهم او ابائهم وهي عبرة لنا نحن الاطفال نتعلم منها المفيد ونعرف الضار فننتجبه ..

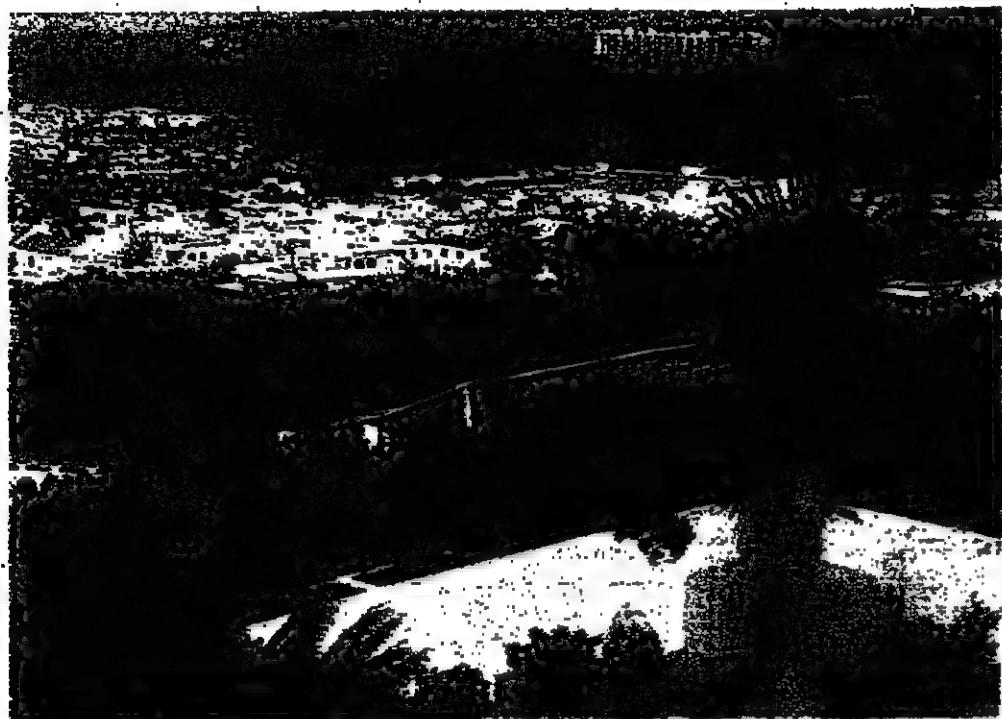
احبابي : يسعدني ان اقص عليكم حكاية جديدة من حكايات جدتي الطيبة ..

ففي احدي الليالي المقمرة .. اخذت جدتي تحكي لنا عن قصة طفل شقي لا يعرف الراحة ابدا .. بل كان مستمر الشقاوة والعداء لآقاربه من ابناء جيرانه الطيبين والذين كانوا دائما يصارون ان يخفوا من حدة طبعه وهو الشيء الذي لا يليق بطفل مثله لكنه لا يستمع الى نصائحهم واستمر في شقاوته وعداوته لهم ولفيرهم من الاطفال فكان اذا رأى لعبة في يد طفل اخذها منه بالقوة ويلعب بها ثم يكسرها حتى يزد في تعذيب مساعديه .. الى ان انقض من حوله جميع الاطفال واصبحوا لا يحبون الجلوس معه .. ووجد نفسه وحيدا لا يكاد يرى طفلا من ابناء جيرانه حتى يفر الآخر منه هاربا لانه يعرفه بطبعه السيئ .. اخذ

هذا الطفل يفكر مليا ووسائل نفسه .. ترى هل يقبلوني زميلا وصديقا لهم بعد الذي بدر مني من اسامة لهم .. وهل سوف تجتمع مثل ايام زمان وتلعب سويًا ..

وتذكر اخلاقهم وايضا انهم سوف يسامحونه لان هذا هو طبعهم دائما .. وفي اليوم التالي جمع ما بقي من لعبه التي كان رقيقه السه قد قس على معظمها .. جمعها وذهب اليهم وطرق الباب .. واذا بصديقه القديم يفتح الباب ويهل وجهه ابتسامة ترحيب .. وقال تخلص

منيرة العبدالله

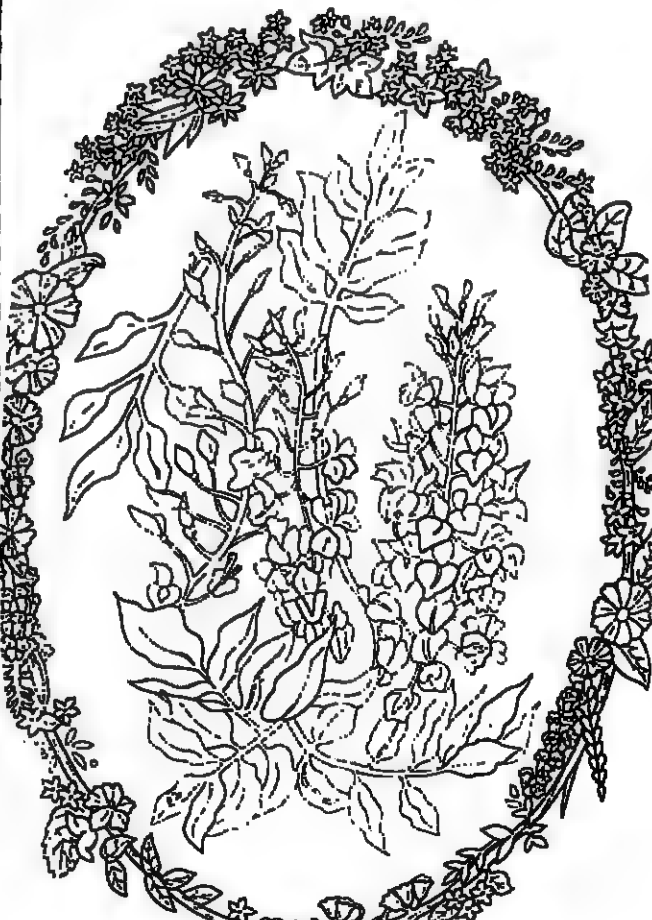
اسبانيا... أرض  
الجمال

تحت في جغرافية وتاريخ هذه البلاد منها ما تكون بلادا باردة واخرى حارة .. خضراء او صحراء .. بيضاء او سوداء .. وبلدتنا في هذا الاسبوع ستكون في اسبانيا البلد التي تحمل تاريخ اجدادنا مثل طارق بن زياد وعبد الرحمن الداخل والمتنصر وغيرهم ممن ولدوا الدولة الاسلامية على الارض الاندلسية .. اسبانيا تقع في شبه جزيرة ايبيريا هي والبرتغال وجوها معتدل صيفا بارد شتاء .. تضم ارضها الجبال والانهار والسهول الخضراء وهي من اعظم الدول في السياحة في العالم فقد زارها في العام الماضي اكثر من ٤٠ مليون سائح تمتوا بجوها الجميل وارضها الخضراء وطقسها الرقيق ..

فالتعامل اللطيف مع الغرباء يجعلهم يحملون ذكرى طيبة عن هذه البلاد وجربونها من اجل المناطق في اسبانيا مقاطعة الاندلس وهي اكثر مقاطعات اسبانيا شاعرية وسحرا فهي تجمع بين سحر قصور غرناطة التي بناها المسلمون وعظمة الآثار الرومانية وكذلك وجود المنتجعات الساحرة على البحر والشواطئ الرملية الجميلة .. وتشتهر اسبانيا بمصارعة الثيران فهي الرياضة الاولى لديهم وتقام في حلبه تشبه ملعب الكرة يقوم مصارع يرتدي لباسا فلكلوريا بأشارة الثور ثم يطفئه حتى الموت .. وتشتهر اسبانيا بالقيشارة « الجيتار » فتجد عازفيها في الشوارع يعزفون على آلات الموسيقى وهم طربون كل الطرب ، وفي اسبانيا مناظر جميلة مثلا لجبال بيضا الشاهقة والقرى الريفية والمناظر المتنازة ..

ومن اكبر المدن في اسبانيا العاصمة مدريد وتقع في وسط اسبانيا وكلا من غرناطة واشبيلية وبرشلونة وقاليثيا والكانتي وبقية عدد كبير من الحرب اجازاتهم الصيفية في اسبانيا حيث يتمتعون بالجو الجميل هناك ..

اطفالي في اسبانيا  
سويا الى ارجاء بلاد العالم ..



● بحث الطفل احمد السعيس بهذه الطريقة للاصدقاء وهي:  
شاك الرجل البائع:  
- هل عندك ملح  
- نعم  
- هل هو بارد  
● كما شارك الصديق الجديد قهذ الطبيعي من الرياض بهذه الطريقة:

الاول: لماذا لم تستخدم المصعد بدلا من السلم.  
الثاني: وجدت مكتوبا عليه (يتسع لعدد ١٢ شخصا ولم يكن مستخدما) ان انتظر ليكمل العدد.  
الثالث: كما شارك بهذه الافكار:  
- فضول خالية ليس بها كتب ولا مدرسون... ما هي؟

● شاركت الصديقة مها عبد الله الماجد بهذه الطريقة:  
الاول: اين منك ان تفتح الشبابك ليلا.  
الثاني: هل انت طبيب.  
الاول: لا اتا لمن.

● بحث لنا الطفل سلمان العملي القناص من بريدة بهذه الطريقة:  
قال للفرس لتلميذه: لقد امرتك ان تكتب عبارة ولنا ضيف في الحساب خمسين مرة... فلما كتبتها ٢٥ مرة.  
فراد الكندي لاني خفيف في الحساب.

الاصدقاء  
يكتبون

لغة السيرة

نحن الثلاثة  
سكرناك...  
الصورة لكل من  
صالح ويسمة  
الشبيبي ومنها  
عبد الله للتح.

بحث لنا الطفل  
سالم الزقلاقي بهذا  
الرسم الجميل عن  
الحيوت الضخمية حيث  
محولة لا يأس بها.















## قراءة في مكتبة

الاستاذ/ سلمان بن محمد الفيقي

**الشعر الشعبي لن يؤثر إطلاقاً على الشعر  
الفصح وليس هناك مؤث أو مذكر في الأدب  
في مكتبتني ألف وخمسمائة  
كتاب وليتني اقرؤها كلها  
النقد الأدبي ليس « فنني ميتك » والفرد السعودي أكثر الناس قراءة  
طغيان المادة ادى الى تدني مستوى القراءة في بعض  
المجتمعات.. واهمية الكتاب في كيفية الحصول عليه**



اجرى الحوار: صالح حمود القارن  
تصوير: عبد الباقي محمد

**أضع الكتب المتقاربة  
في المضمون الى جانب بعض  
أحياناً تمر أيام لا أقرأ فيها إلا الصحف  
المكتبة المنزلية  
غذاء عقلي وواحة عيبرها الحرف  
الأندية الأدبية  
مظهر حضاري ويجب دعمها من قبل  
رجال الفكر والمال**

□ المكتبة المنزلية ماذا تعني في نظرك ؟

— تعني الغذاء العقلي والواحة التي يتشم فيها الانسان عيبر الحرف وأربع الكلمة وهي المتابعة بعد العناء والمستراح بعد الارهاق وتعني للقارئ اشياء كثيرة لاتحدها الكلمات.

□ التغيرات التي طرأت على الكتاب بين الاسس واليوم؟  
— الكتاب بالاسس كانت له مكانة مامة لتدريته وشفقة الحصول عليه وذلك تجد الكتب التي حصلت عليها قديماً لها منزلة مميزة في نفسي وكذلك غيري ممن ائتمنى كتاباً قديماً أما الآن وبعد توفرها وتوفر المطابع وانتشار التصوير فلم تكن للكتاب تلك الأهمية التي كان يفرضها قديماً.

□ عدد الساعات التي تقضيها في القراءة؟  
— مع الاسف قد تمر بعض الأيام لا أقرأ إلا الصحف وبعض صفحاتها أيضاً.

□ من الكتب التي تقرأ لهم ؟  
— سئل اعزائي ماذا تقرأون ؟ قال نأكل كل ما يد ويدرج الا ما حين فقال السائل لهننا أم حين العافية وانا أقرأ كلما لفت نظري من عناوين الكتب والمجلات والصحف وبعض النظم عن (الكاتب) ولكن احب كتابة (بالثنية) أيضاً والقاضي والممدان والسماوي بالاضافة الى ما يكتبه الكبار كالجاسر والزياد والصلاح وغيرهم كثير والممدان.

□ الاندية الأدبية هل ادت دورها المطلوب منها ؟  
— الاندية الأدبية مظهر حضاري ولا يقول احد انها ادت المطلوب منها ويحسها يحاول وياعتقادي انه يجب دعمها من قبل رجال الفكر ورجال المال أيضاً حتى تستطيع ان تنشر التراث وتستضيف العلماء والادباء من جميع الاقطار.

□ الشعر الشعبي ملايك فيه؟  
— كثر الكلام في هذا الشعر وتوعدت الآراء ما بين مؤيد ومعارض ومحتفظ، ولكن وجهة هو مؤيد.

ضمن لقاءات الجزيرة في مجال الأدب كان لنا هذا اللقاء مع واحد من المهتمين بالأدب والحركة الأدبية. الاستاذ الشاعر/ سلمان بن محمد الفيقي والذي يعمل مديراً لمعهد عرعر العلمي التابع لجامعة الاسام محمد بن سعود الإسلامية.

□ مشاوري الدراسي والتعليمي؟  
— مشاوري الدراسي طيبني فاد درست المرحلة الثانوية ثم حصلت على الشهادة الجامعية من كلية اللغة العربية بالبريد ثم حصلت على دبلوم تدريسي من كلية العلوم الاجتماعية بجامعة الاسام محمد بن سعود الإسلامية ثم عملت مدرسا لفترة طويلة ثم عيّن وكيلاً لمعهد عرعر العلمي فمديراً للمعهد والمشاور ليس يتولى.

□ عدد الكتب التي تصورها مكتبتك؟  
— مكتبتني مصفوفة فيها زهاء ألف وخمسمائة كتاب تقريباً وهي كافية وليتني أستطيع ان اتي عليها كلها.



محمد الجاسر □



□ طاهر زحشوري

واعتقد ان الاكثار منه غير مستحب وخاصة بين اوساط المتعلمين.

□ وهل يؤثر على الشعر الفصيح ؟  
— لا يؤثر إطلاقاً على الشعر الفصيح لان الفصحى باللغة العربية الفصحى وهي لغة القرآن التي تكفل الله بحفظها (انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون).

□ انت كما نعلم شاعر.. متى بدأت كتابة الشعر؟  
— بدأت كتابة الشعر وانا طالب في السنة الاولى الثانوية وشجعتني على ذلك بعض المدرسين.

□ في اي المجالات تكثر ؟  
— انا غير مكثر في كتابة الشعر ولكني هار واكتب في اوقات معينة حسب المقام الذي تقرضه الساعة.

الفني الرفيع وهي تعبير انشائي عن حالة معينة ومادامت نثرنا فنياً فلابد من اختيار الاسلوب السهل الذي تتناسب سلالاته انشائياً ولا بد ان تبعد عن الرمز والتعقيد والركاكة. وهي من الامتياز حيث يصفها بعض النقاد بانها تشبه في النثر النوع الغنائي في الشعر.

□ الادب الشعبي ما تقويمك له؟  
— الادب هو الادب ليس فيه مؤث ومذكر. صحيح انها تظهر أحياناً لسات من الرقة والعذوبة والحنان تميز ادب المرأة بحكم انشائها ورقة عالميتها ولكن ليس على كل حال واقراً ان شئت شعر النساء.

□ من من ابدعنا فرفضت نفسها على الساحة الادبية؟  
— كثيرات واذ كنت سأذكر بعضهن فليس غملاً لحقوق الأخريات وتحسرتني بعض الاسماء: جهير المساعد وفوزية العريفي واميه الخميس ورقية الشبيب طبعاً ليس بالترتيب حتى لا تعرض للفضب. وهناك غيرهن كهيبة بوسيت.

□ القصة السعودية في نظرك ؟  
— القصة السعودية كأي قصة من اي قطر واقليم لها عناصرها الخاصة بها.. والقصة السعودية ارى انها مكتملة العناصر والسات من عقده وظلال وتشخيص وشخصيات وتحليل وحوار وحوادث الى آخر مقوماتها.

□ المخطوطات هل لمكتبتك نصيب منها؟  
— مكتبتني تكونت بعدما طارت الطيور بأرزاقها.

□ الصحافة السعودية ما مدى تقدمها في الساحة العربية في رأيك ؟  
— الصحافة السعودية اخذت مكانة مرموقة لها ففرضت نفسها حيث غزت العالم العربي بل تجاوزت حدودها العالم العربي. جعلها كذلك محافظتها واتزانها وسعة البلد الذي تصدر منه ولا تقول يكفيها ذلك بل تلطمح في الاكثر والامل ان تصل قريباً الى مصاف الصحف العالمية.

□ المسلات الثقافية ملايك بها؟  
— المجلات الثقافية عندنا ممتازة ويكي هذا التقدير فهل هناك افضل من الفيسل والعرب والمنزل والمجلة العربية.

□ النقد الاسبي في وقتنا الحاضر كيف تراه ؟  
— لست ناقد ادبي فالتنقد ليس (خذي جيتك) النقد له اصول ومناهج وقوانين ومعايير تدرس بتعمق وفهم ويستشف ما وراء التطور وليس كل شخص قادراً على النقد كما ان الدرام لا يستطيع ان يعرف خالصها من يهرجها الا الصراف الماهر وقد

— طاهر زحشوري : بابا طاهر : شاعر الأشعة المجنحة والأخيلة المحلقة. — حمد الجاسر : قاموس الجزيرة وأبجديتها وجذيلها الحك وعذيقها المرحب.

— عبد القدوس الانصاري : منهل من العلم ووعاء من أوعيته رحمه الله وبارك في ابنه نبيه ليحتل مكانه. □ المكتبة العامة ملها وما عليها ؟

— المكتبة العامة سمة رقي وعلامة نضوج فكري وهي تضفي في كل مدينة تفتح فيها معلماً من معالم نهضتها المباركة. اما مالها وما عليها فلم يكن عندي إلمام بانتظمتها حتى احكم لها أو عليها.

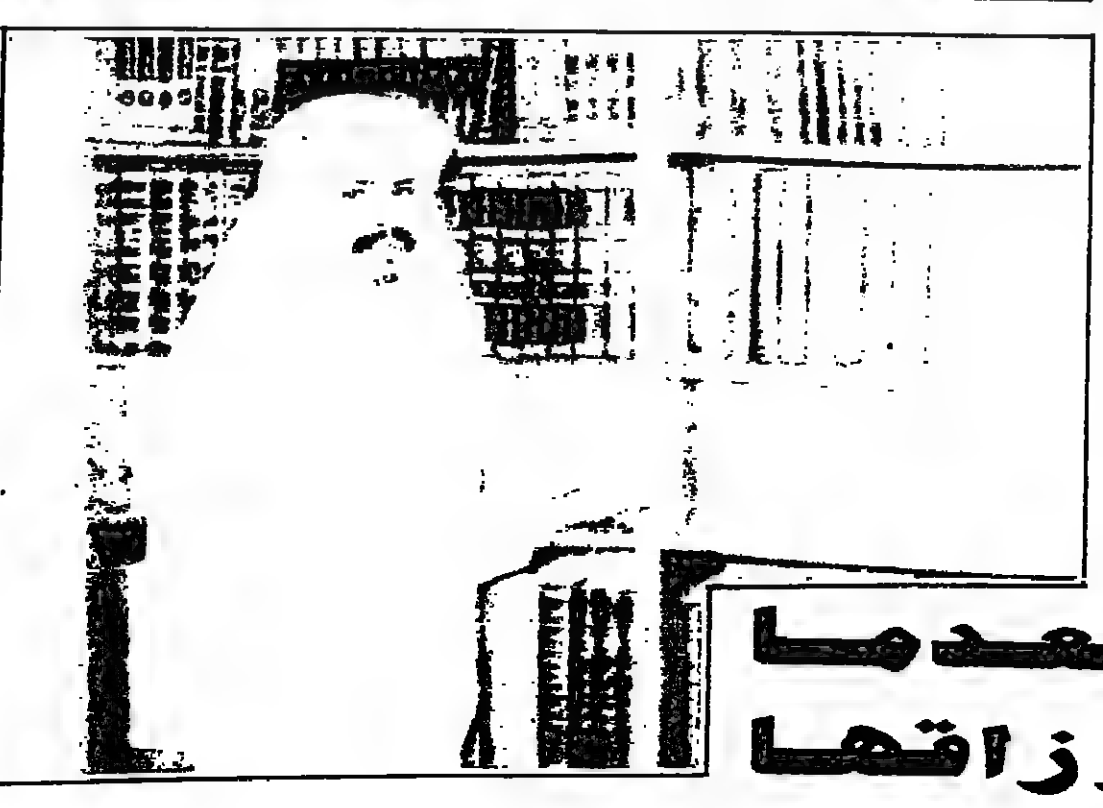
□ المكتبة المدرسية اهميتها : ماذا تراه؟  
— المكتبة المدرسية مهمة جداً واما سواها فخاصة تتناسب مع مستوى ادراك الطالب والمرحلة التي هو فيها.

□ هناك عوامل ادت الى تدني مستوى القراءة في بعض المجتمعات. هل لنا معرفتها ؟  
— هناك عوامل كثيرة منها طغيان

المادة.. وتيارات العصر المختلفة. والاكتفاء بوسائل الاعلام المسموعة والمرئية وكثير وكثير. ولكل مجتمع وسائله مثل دور السينما. والمسارح والاشربة والحمد لله ان الفرد السعودي ربما يكون الان من أكثر الناس قراءة.

□ ما تقويمك للادب السعودي. — ينبغي ان يوجه هذا السؤال الى احد النقاد المتصلين في هذا المجال. ولكن من خلال قرائتي ارى انه يسير بخطى ثابتة وعلى الطريق الصحيح. حيث ظهرت كوكبة من بكترة الجامعات ثبتت اقدامها بثقة مثل الغدامي والفيسل والحمد وابن حسين والحازمي والضيبي والشماع وغيرهم وغيرهم الى جانب النقاد والادباء المعروفين من غير الدكتور.

□ كلمة في نهاية هذا اللقاء. — ونحن في بداية عام هجري جديد ابدو الله ان يرد المسلمين الى دينهم وتراثهم رداً حميداً وان يديم علينا نعمة الامان في بلاد الخير والسلام تحت قيادة حكومتنا الرشيدة. وشكراً للجزيرة وعلى الخير تلقتني.



**مكتبتني تكونت بعدما  
طارت الطيور بأرزاقها**





اغنية

الاسبوع

□ عبد الحليم حافظ □

تعتبر أغنية «ياهي ياهي» من أبرز الأغاني الكويتية إذ زالت وخلال عشرين عاما تقطف ثمار نجاحها، قام بتلحينها وغناها الفنان عبد الحميد السيد، كما غناها عبد الحليم حافظ وسبقته مطربة شامية اسمها «حنان» كانت في تلك الفترة من أعذب الأصوات العربية وفي الآن بعيدة عن الفن.. تقدمها للأصدقاء هذا الاسبوع

ياهي ياهي  
لا تلومني ترى  
علموني واصدقوا  
خبروني ياهي  
ناحل جسمي وأنا  
أرحموني ياهي  
يكفي ملاهي والعتاب  
قلبي صوب  
برد الجواب  
وبن الحبيب  
في عز الشباب  
قبل المشيب

وصلوا للزين  
بالحال  
خبروه بالحال  
لعله يجيب  
ما أذوق النوم  
او طعم الشراب  
من بعاده عيشتي  
عيشة غريب

ياهي..

### بريشة الاصدقاء



□ محمد السليم بالريشة □

الفنان محمد السليم يعتبر أحد رواد الحركة التشكيلية في المملكة له العديد من البطاقات الفنية التي أبرزت قدرته الفنية وعبثت عن أفكاره وطموحاته.. فنان أدارس استطاع بريشته ان يجذب اهتمام الكثيرين الى لوحاته.. وصديقنا الدائم عبدالله البارقي يواصل معنائه مشاركته عبر هذه الزاوية بهذه الرسمة للفنان التشكيلي محمد السليم.. نشكر الصديق البارقي وبالتظار رسومات الأصدقاء الطريفة والجيدة.

### مع الاصدقاء

• الصديق عبدالله  
عبد الرحمن الشايع - المذنب -  
موضوعك عن ثلاثي الاغنية  
يجد منا العناية.. ويأهلا بك.  
• الصديق عبد الكريم  
عبد المحسن الفريدي - حليل -  
وصلتنا اغنية فهد بن سعيد  
اشتقت لك يا زين.. شكرا  
لتعاونك.

• الصديق عبد الله  
الزلفي - رسالتك المستعجلة  
تسلمناها متأخرة.. ما رأيك  
في كتابة رسائل أخرى ويضيء  
من الدقة بانتظار ما لديك..  
ويأهلا..

• الصديق عبد الله حسن  
البارقي - ايها - رسوماتك  
وصلتنا شكرا لتعاونك  
الدائم.. واللف هلا..

• الصديق علي محمد صالح  
جبية - جبران - يتقدم علينا  
ارسال الصور التي طلبتها في  
الوقت الضائع.. وشكرا  
لتنهتكم الرفيعة.

• الصديق فحان الجعدي  
- الخرج - بالنسبة لسلسل  
رجال مواقف الذي اخرج  
موريس بعد سريان لم اجد  
فيه ما يعنيه خاصة وأني  
تأملت كل حلقات وسجلت  
بعضها واعتدت عن مسلسل  
فضلك بن الوليد.. لا تني لم  
اتابعه لكني اود ان اشير هنا  
الى ان كل الاعمال التي  
قدمتها شركة رجا وصباح اي  
الاعمال التاريخية التي شارك  
فيها رشيد علامة اشرفا  
وتقنيا تعد افضل الاعمال  
التاريخية المبنية على الاطلاق  
واسأل عنها حكيم.. والمخرج  
موريس هو الذي اخرج هذه  
الاعمال بمساعدة المخرجة  
استريديا فريسان واغلب من  
كتب هذه الاعمال جليلها  
ممتاز وكذلك ابراهيم الصادق  
واشور ناصر يدها بمسلسل  
مكان ياسا كان.. وانتهاه  
بمسلسل «اهل الشورى»  
وهذا اخر عمل لهذه الشركة  
قبل انقضاء رشيد وجليلها  
ممتاز للفن.

• الصديق خضير  
عبد الرحمن الشهري  
«المجاردة» عاتب على المراجعة  
لعدم اتخاذ وقت محدد لعرض  
مسلسل «الشريكان» وكذلك  
لعدم عرض الحلقات ٢٤،  
٢٥، ٢٦، ٢٧ ويأمل إعادة  
عرض المسلسل كمسلسل  
معاد في الفترة الصباحية.

• الصديق خضير  
عبد الرحمن الشهري  
«المجاردة» عاتب على المراجعة  
لعدم اتخاذ وقت محدد لعرض  
مسلسل «الشريكان» وكذلك  
لعدم عرض الحلقات ٢٤،  
٢٥، ٢٦، ٢٧ ويأمل إعادة  
عرض المسلسل كمسلسل  
معاد في الفترة الصباحية.

• الصديق خضير  
عبد الرحمن الشهري  
«المجاردة» عاتب على المراجعة  
لعدم اتخاذ وقت محدد لعرض  
مسلسل «الشريكان» وكذلك  
لعدم عرض الحلقات ٢٤،  
٢٥، ٢٦، ٢٧ ويأمل إعادة  
عرض المسلسل كمسلسل  
معاد في الفترة الصباحية.

• الصديق خضير  
عبد الرحمن الشهري  
«المجاردة» عاتب على المراجعة  
لعدم اتخاذ وقت محدد لعرض  
مسلسل «الشريكان» وكذلك  
لعدم عرض الحلقات ٢٤،  
٢٥، ٢٦، ٢٧ ويأمل إعادة  
عرض المسلسل كمسلسل  
معاد في الفترة الصباحية.

• الصديق خضير  
عبد الرحمن الشهري  
«المجاردة» عاتب على المراجعة  
لعدم اتخاذ وقت محدد لعرض  
مسلسل «الشريكان» وكذلك  
لعدم عرض الحلقات ٢٤،  
٢٥، ٢٦، ٢٧ ويأمل إعادة  
عرض المسلسل كمسلسل  
معاد في الفترة الصباحية.

• الصديق خضير  
عبد الرحمن الشهري  
«المجاردة» عاتب على المراجعة  
لعدم اتخاذ وقت محدد لعرض  
مسلسل «الشريكان» وكذلك  
لعدم عرض الحلقات ٢٤،  
٢٥، ٢٦، ٢٧ ويأمل إعادة  
عرض المسلسل كمسلسل  
معاد في الفترة الصباحية.

• الصديق خضير  
عبد الرحمن الشهري  
«المجاردة» عاتب على المراجعة  
لعدم اتخاذ وقت محدد لعرض  
مسلسل «الشريكان» وكذلك  
لعدم عرض الحلقات ٢٤،  
٢٥، ٢٦، ٢٧ ويأمل إعادة  
عرض المسلسل كمسلسل  
معاد في الفترة الصباحية.

• الصديق خضير  
عبد الرحمن الشهري  
«المجاردة» عاتب على المراجعة  
لعدم اتخاذ وقت محدد لعرض  
مسلسل «الشريكان» وكذلك  
لعدم عرض الحلقات ٢٤،  
٢٥، ٢٦، ٢٧ ويأمل إعادة  
عرض المسلسل كمسلسل  
معاد في الفترة الصباحية.

• الصديق خضير  
عبد الرحمن الشهري  
«المجاردة» عاتب على المراجعة  
لعدم اتخاذ وقت محدد لعرض  
مسلسل «الشريكان» وكذلك  
لعدم عرض الحلقات ٢٤،  
٢٥، ٢٦، ٢٧ ويأمل إعادة  
عرض المسلسل كمسلسل  
معاد في الفترة الصباحية.

• الصديق خضير  
عبد الرحمن الشهري  
«المجاردة» عاتب على المراجعة  
لعدم اتخاذ وقت محدد لعرض  
مسلسل «الشريكان» وكذلك  
لعدم عرض الحلقات ٢٤،  
٢٥، ٢٦، ٢٧ ويأمل إعادة  
عرض المسلسل كمسلسل  
معاد في الفترة الصباحية.

• الصديق خضير  
عبد الرحمن الشهري  
«المجاردة» عاتب على المراجعة  
لعدم اتخاذ وقت محدد لعرض  
مسلسل «الشريكان» وكذلك  
لعدم عرض الحلقات ٢٤،  
٢٥، ٢٦، ٢٧ ويأمل إعادة  
عرض المسلسل كمسلسل  
معاد في الفترة الصباحية.

• الصديق خضير  
عبد الرحمن الشهري  
«المجاردة» عاتب على المراجعة  
لعدم اتخاذ وقت محدد لعرض  
مسلسل «الشريكان» وكذلك  
لعدم عرض الحلقات ٢٤،  
٢٥، ٢٦، ٢٧ ويأمل إعادة  
عرض المسلسل كمسلسل  
معاد في الفترة الصباحية.

### أبعدونا عن الاهات لنفرج بالطبيعة



□ سعد الخويجي □

□ ابراهيم خلفي □

أوجه هذه الرسالة الى جميع  
فنانتي يدي في المملكة العربية  
السعودية سواء كانوا مطربين او  
ملحنين او شعراء غنائيين واقول لهم  
اعزائي.. لماذا لا تهتمون بالآغنية  
الوصفية؟  
التي تتكلم عن الطبيعة وجمال  
الطبيعة في بلادنا.. فيلادنا في حاجة

ماسة لتعريف المواطنين بمصايفها  
وجمالها الساحر.. وصدقوني ان اكثر  
الناس قد سمع سماع الاغاني  
العاطفية سواء كانت حجرا وعتابا او  
حزنا او غيره لقد سمع المستمع هذه  
النوعية ويرغب التجديد فنحن في  
عصر اختلف كثيرا عن سابقه من  
العصور واصبح المستمع واعيا  
ومثقا ويعرف ماذا يريد.. ولو اخذنا  
من الفنان الكبير طلال مداح قدوة  
حسنة.. فهو الذي بدأ حياته الفنية  
بآغنية اعلامية (ورق يزارع الوردة)  
ثم تلاها بآغنية وصفية (شفت ابها في  
المراعي) ثم تلاها بروائعه العاطفية  
والمعروفة لدى الجميع.

ولا يزال الناس يعيشون سماع  
شفت ابها في المراعي رغم مرور اكثر  
من ٢٥ عاما على غناها.  
وقد وجهت هذا السؤال الى احد  
الفنانين فقال لي انا مستعد ان اغني  
اغنية وصفية ولكن لا يوجد نصوص  
اطلاقا.. فقلت له لدينا ثلاثة شعراء  
غنائيين من الطراز الاول وهم ابراهيم  
خلفي ويبر بن عبد المحسن ومحمد  
عبدالله الفيصل.

هؤلاء الثلاثة عاجزون عن كتابة  
نص من سبعة ابيات يتكلم عن  
الطبيعة والجمال في بلادنا هذا شيء  
غير معقول؟! فابراهيم خلفي قد زار  
مصابف الملكة سلف في الطائف او  
الجنوب وقد كان مديرا لفرع الزراعة  
بالمناص اي انه عاش فترة طويلة في  
احضان الطبيعة والجمال في جنوب  
مملكتنا.. كما ان يبر بن عبد المحسن  
ومحمد عبدالله الفيصل ويعرفان تلك  
المنطق جيدا.. كما ان لدينا شعراء  
شعبيين شباب من ابنا بلادنا مثل  
سعد الخويجي وغيره كثيرون ممن لا  
تحضرني اسماءهم قادرين على  
كتابة الآغنية الوصفية او الاعلامية.

وانتي واتي لو كل شاعر كتب قصيدة  
وصفية او اعلامية وسلمها الى  
صحفي قادر على ايصالها الى اي  
ملحن او مطرب لاصبح لدينا حصيلة  
جيدة من الآغاني الوصفية التي  
تقتدر اليها مكتبة الاذاعة والمرناة  
وارجو من جميع الشعراء قبول هذا  
الاقتراح الوطني مع وافر تحياتي  
للجميع.

سعد محمد المهيري  
مكتب الجزيرة - الدمام

سعد محمد المهيري  
مكتب الجزيرة - الدمام

سعد محمد المهيري  
مكتب الجزيرة - الدمام

سعد محمد المهيري  
مكتب الجزيرة - الدمام

سعد محمد المهيري  
مكتب الجزيرة - الدمام

سعد محمد المهيري  
مكتب الجزيرة - الدمام

سعد محمد المهيري  
مكتب الجزيرة - الدمام

### المهاويل في قرطاج



في مهرجان قرطاج.. خلال الايام القادمة في تونس تشترك المملكة مع معظم الدول العربية في هذا المهرجان الذي ستقدم من خلاله العروض المسرحية والسينمائية وقد تم ترشيح مسرحية «المهاويل» باسم المسرح السعودي  
وهذه الايام تتم التدريبات المكثفة على هذه المسرحية التي طرا عليها تغيير في بعض المفاصل التي تناقش اوضاعا محلية وجوهر لتناقض اوضاعا عربية لتكون مناسبة أكثر مع الجو.  
اما الشخصيات فلن يحدث اي تغيير الا على شخصية خالد سامي لكونه مرتبطا بعمل في اثينا وكلف الممثل بشير الغنيم ليقوم مقامه.

في مهرجان قرطاج.. خلال الايام القادمة في تونس تشترك المملكة مع معظم الدول العربية في هذا المهرجان الذي ستقدم من خلاله العروض المسرحية والسينمائية وقد تم ترشيح مسرحية «المهاويل» باسم المسرح السعودي  
وهذه الايام تتم التدريبات المكثفة على هذه المسرحية التي طرا عليها تغيير في بعض المفاصل التي تناقش اوضاعا محلية وجوهر لتناقض اوضاعا عربية لتكون مناسبة أكثر مع الجو.  
اما الشخصيات فلن يحدث اي تغيير الا على شخصية خالد سامي لكونه مرتبطا بعمل في اثينا وكلف الممثل بشير الغنيم ليقوم مقامه.

في مهرجان قرطاج.. خلال الايام القادمة في تونس تشترك المملكة مع معظم الدول العربية في هذا المهرجان الذي ستقدم من خلاله العروض المسرحية والسينمائية وقد تم ترشيح مسرحية «المهاويل» باسم المسرح السعودي  
وهذه الايام تتم التدريبات المكثفة على هذه المسرحية التي طرا عليها تغيير في بعض المفاصل التي تناقش اوضاعا محلية وجوهر لتناقض اوضاعا عربية لتكون مناسبة أكثر مع الجو.  
اما الشخصيات فلن يحدث اي تغيير الا على شخصية خالد سامي لكونه مرتبطا بعمل في اثينا وكلف الممثل بشير الغنيم ليقوم مقامه.

في مهرجان قرطاج.. خلال الايام القادمة في تونس تشترك المملكة مع معظم الدول العربية في هذا المهرجان الذي ستقدم من خلاله العروض المسرحية والسينمائية وقد تم ترشيح مسرحية «المهاويل» باسم المسرح السعودي  
وهذه الايام تتم التدريبات المكثفة على هذه المسرحية التي طرا عليها تغيير في بعض المفاصل التي تناقش اوضاعا محلية وجوهر لتناقض اوضاعا عربية لتكون مناسبة أكثر مع الجو.  
اما الشخصيات فلن يحدث اي تغيير الا على شخصية خالد سامي لكونه مرتبطا بعمل في اثينا وكلف الممثل بشير الغنيم ليقوم مقامه.

في مهرجان قرطاج.. خلال الايام القادمة في تونس تشترك المملكة مع معظم الدول العربية في هذا المهرجان الذي ستقدم من خلاله العروض المسرحية والسينمائية وقد تم ترشيح مسرحية «المهاويل» باسم المسرح السعودي  
وهذه الايام تتم التدريبات المكثفة على هذه المسرحية التي طرا عليها تغيير في بعض المفاصل التي تناقش اوضاعا محلية وجوهر لتناقض اوضاعا عربية لتكون مناسبة أكثر مع الجو.  
اما الشخصيات فلن يحدث اي تغيير الا على شخصية خالد سامي لكونه مرتبطا بعمل في اثينا وكلف الممثل بشير الغنيم ليقوم مقامه.

في مهرجان قرطاج.. خلال الايام القادمة في تونس تشترك المملكة مع معظم الدول العربية في هذا المهرجان الذي ستقدم من خلاله العروض المسرحية والسينمائية وقد تم ترشيح مسرحية «المهاويل» باسم المسرح السعودي  
وهذه الايام تتم التدريبات المكثفة على هذه المسرحية التي طرا عليها تغيير في بعض المفاصل التي تناقش اوضاعا محلية وجوهر لتناقض اوضاعا عربية لتكون مناسبة أكثر مع الجو.  
اما الشخصيات فلن يحدث اي تغيير الا على شخصية خالد سامي لكونه مرتبطا بعمل في اثينا وكلف الممثل بشير الغنيم ليقوم مقامه.

في مهرجان قرطاج.. خلال الايام القادمة في تونس تشترك المملكة مع معظم الدول العربية في هذا المهرجان الذي ستقدم من خلاله العروض المسرحية والسينمائية وقد تم ترشيح مسرحية «المهاويل» باسم المسرح السعودي  
وهذه الايام تتم التدريبات المكثفة على هذه المسرحية التي طرا عليها تغيير في بعض المفاصل التي تناقش اوضاعا محلية وجوهر لتناقض اوضاعا عربية لتكون مناسبة أكثر مع الجو.  
اما الشخصيات فلن يحدث اي تغيير الا على شخصية خالد سامي لكونه مرتبطا بعمل في اثينا وكلف الممثل بشير الغنيم ليقوم مقامه.

في مهرجان قرطاج.. خلال الايام القادمة في تونس تشترك المملكة مع معظم الدول العربية في هذا المهرجان الذي ستقدم من خلاله العروض المسرحية والسينمائية وقد تم ترشيح مسرحية «المهاويل» باسم المسرح السعودي  
وهذه الايام تتم التدريبات المكثفة على هذه المسرحية التي طرا عليها تغيير في بعض المفاصل التي تناقش اوضاعا محلية وجوهر لتناقض اوضاعا عربية لتكون مناسبة أكثر مع الجو.  
اما الشخصيات فلن يحدث اي تغيير الا على شخصية خالد سامي لكونه مرتبطا بعمل في اثينا وكلف الممثل بشير الغنيم ليقوم مقامه.

في مهرجان قرطاج.. خلال الايام القادمة في تونس تشترك المملكة مع معظم الدول العربية في هذا المهرجان الذي ستقدم من خلاله العروض المسرحية والسينمائية وقد تم ترشيح مسرحية «المهاويل» باسم المسرح السعودي  
وهذه الايام تتم التدريبات المكثفة على هذه المسرحية التي طرا عليها تغيير في بعض المفاصل التي تناقش اوضاعا محلية وجوهر لتناقض اوضاعا عربية لتكون مناسبة أكثر مع الجو.  
اما الشخصيات فلن يحدث اي تغيير الا على شخصية خالد سامي لكونه مرتبطا بعمل في اثينا وكلف الممثل بشير الغنيم ليقوم مقامه.

في مهرجان قرطاج.. خلال الايام القادمة في تونس تشترك المملكة مع معظم الدول العربية في هذا المهرجان الذي ستقدم من خلاله العروض المسرحية والسينمائية وقد تم ترشيح مسرحية «المهاويل» باسم المسرح السعودي  
وهذه الايام تتم التدريبات المكثفة على هذه المسرحية التي طرا عليها تغيير في بعض المفاصل التي تناقش اوضاعا محلية وجوهر لتناقض اوضاعا عربية لتكون مناسبة أكثر مع الجو.  
اما الشخصيات فلن يحدث اي تغيير الا على شخصية خالد سامي لكونه مرتبطا بعمل في اثينا وكلف الممثل بشير الغنيم ليقوم مقامه.

في مهرجان قرطاج.. خلال الايام القادمة في تونس تشترك المملكة مع معظم الدول العربية في هذا المهرجان الذي ستقدم من خلاله العروض المسرحية والسينمائية وقد تم ترشيح مسرحية «المهاويل» باسم المسرح السعودي  
وهذه الايام تتم التدريبات المكثفة على هذه المسرحية التي طرا عليها تغيير في بعض المفاصل التي تناقش اوضاعا محلية وجوهر لتناقض اوضاعا عربية لتكون مناسبة أكثر مع الجو.  
اما الشخصيات فلن يحدث اي تغيير الا على شخصية خالد سامي لكونه مرتبطا بعمل في اثينا وكلف الممثل بشير الغنيم ليقوم مقامه.

في مهرجان قرطاج.. خلال الايام القادمة في تونس تشترك المملكة مع معظم الدول العربية في هذا المهرجان الذي ستقدم من خلاله العروض المسرحية والسينمائية وقد تم ترشيح مسرحية «المهاويل» باسم المسرح السعودي  
وهذه الايام تتم التدريبات المكثفة على هذه المسرحية التي طرا عليها تغيير في بعض المفاصل التي تناقش اوضاعا محلية وجوهر لتناقض اوضاعا عربية لتكون مناسبة أكثر مع الجو.  
اما الشخصيات فلن يحدث اي تغيير الا على شخصية خالد سامي لكونه مرتبطا بعمل في اثينا وكلف الممثل بشير الغنيم ليقوم مقامه.

في مهرجان قرطاج.. خلال الايام القادمة في تونس تشترك المملكة مع معظم الدول العربية في هذا المهرجان الذي ستقدم من خلاله العروض المسرحية والسينمائية وقد تم ترشيح مسرحية «المهاويل» باسم المسرح السعودي  
وهذه الايام تتم التدريبات المكثفة على هذه المسرحية التي طرا عليها تغيير في بعض المفاصل التي تناقش اوضاعا محلية وجوهر لتناقض اوضاعا عربية لتكون مناسبة أكثر مع الجو.  
اما الشخصيات فلن يحدث اي تغيير الا على شخصية خالد سامي لكونه مرتبطا بعمل في اثينا وكلف الممثل بشير الغنيم ليقوم مقامه.



كلمة المختار

### النصي.. والمصرح

في كلمتي السابقة طرحت بعض الاسباب التي توقع ان تكون خلف ركود العطاء المسرحي المحلي ووددت بتناولها تفصيلا لعلنا نتمكن من الوصول الى حقيقة ما.

النص.. او النصوص المسرحية مشكلتها كبيرة وستظل هذه المشكلة اقية ما دمنا لم ننشرك. فالنص لن يطرق الباب.. والكاتب لن يطرح بتأليف مسرحية دين مقابل.. او بمقابل زعيم لا يعرض على الاقل الوقت الذي اخذاه الكاتب في وضع المسرحية.

ان اكلت نخلت نصا لهذا السؤال عدة اجابات.. يتبع على الجمعية مثلا ان طرح منافسة بين الكتاب لاجل الحصول على نص جيد بان ترصد جائزة مشجعة لافضل نص يقدم للجمعية خلال فترة زمنية معينة.. ويكون افضل لو حددت للجمعية العناصر الاساسية للنص المطلوب في ظني سيكون لهذا انعكاس ايجابي.. وانا اقول الجمعية لان المرات لم تقدم نفسها كمكتب ولا لافضل لو قامت بهذا المشروع وزارة الاعلام.

في الاستناد من خبرات المسرح بالعودة الى المسرحيات المكتوبة سواء الاجنبية او العربية وتطويعها.. ولا اقول سعوديتها لان هذا الاصطلاح يطرح سؤالا ماذا يعني سعودية؟ لان العطاء الفني من السعودية بكان ان ليس ثوبا غير ثوبه فهو يعكس خبرات ذلك الكاتب وثقافة ذلك المجتمع الذي قد لا نلتق منه.. ولهذا تلجأ الى تطويع ذلك العمل ليكون ملائما بحيث يستطيع المشاهد ان يتقبله ثم يتقبله لينتج العطاء الخرد والجاد على حياته.. اما الحلية فانتم تعلمون بان لهجاتنا عديدة وتقديم العمل باللغة العربية المبسطة احدى.

الذين كتبوا للمسرح المحلي اين هم الان؟ على سبيل المثال ابراهيم الحمدان.. سليمان الحمدان.. عبد الرحمن المقرن.. احمد الديهي و.. هل اصيبوا بالعم؟ لا احد تفسير لعدم ظهور اعمال اخرى.. اين عودة المهاويل.. التي وعدنا بها الحمدان.. واين سكة سفر الديهي.. ثم لماذا لم يبرز المقرن شخصيته المسرحية بعمل اخر بعد قدر الشراكة.

هذه ورقة قصيرة طرحت فيها وجهة نظري حول النص المسرحي.

سعيد بن محمد

### واحة الشعر



بشاركنا هذا الاسبوع الصديق ابراهيم محمد البلاي في عتاب  
بوجهه لعينه اللتين بكتا من لا يستاهل ان تترف النعمة لاجله.

بشاركنا هذا الاسبوع الصديق ابراهيم محمد البلاي في عتاب  
بوجهه لعينه اللتين بكتا من لا يستاهل ان تترف النعمة لاجله.

بشاركنا هذا الاسبوع الصديق ابراهيم محمد البلاي في عتاب  
بوجهه لعينه اللتين بكتا من لا يستاهل ان تترف النعمة لاجله.

بشاركنا هذا الاسبوع الصديق ابراهيم محمد البلاي في عتاب  
بوجهه لعينه اللتين بكتا من لا يستاهل ان تترف النعمة لاجله.

بشاركنا هذا الاسبوع الصديق ابراهيم محمد البلاي في عتاب  
بوجهه لعينه اللتين بكتا من لا يستاهل ان تترف النعمة لاجله.

### «السينما الطبيعية»

الطبعة الرابعة

حتى سمي في امريكا بفلم (اندر كراوند).. اي تحت سطح الارض. اشارة الى المواضيع غير المعتاد تناولها في السينما العادية. والموتاج (التقطيع) في السينما الطبيعية لا يتبع هو الآخر القواعد المعروفة في صناعة السينما حاله حال السماعات الفنية الاخرى التي يبلغ المخرج الطبيعي في تطويرها من اجل ايصال فكرة ذاتية. ومن ابرز الطليعيين في السينما في بداية القرن كان جورج ميلييه وفي العشرينات عمل جان كوكو وهانز ريكتر على صناعة افلام طبيعية.. وفي الاربعينات والخمسينات برز عدد كبير منهم من امثال.. ستان لراكاخ.. جاك سميت.. كريكوري ماركو بولوس.. وجوردان بيلوس وهنري هتاواي ومن ثم عمل لويس بونيل على انتاج افلام طبيعية ولكنها اختلفت بعض الشيء لاسباب اكتساب جمهور اعرض من المعتاد. اما السينما العربية فانها لم تعرف الحركة الطبيعية موجة متميزة بسبب احتكار مصادرها الرئيسية في القاهرة والاسكندرية للسوق السينمائية وعدم استعدادها للدخول في مغامرات.. ومع ذلك حاول بعضهم الانتعاق نسبيا وادخال معالجات طبيعية للافلام التقليدية. الخيالية منها او التسجيلية.

وهذا لا يعني غياب التجريبية في السينما العربية.. إذ اهتمت المعاهد السينمائية بتنمية الطاقات عبر برامج الافلام الطبيعية

الطبيعة في السينما واكتبت الطبيعة في الادب والفنون الاخرى ابتداء من العشرييات من هذا القرن وما زال متواصلا.. كبديل عن الافلام الخيالية والتسجيلية.. وقد مرت السينما الطبيعية بثلاث مراحل هي:

الادائية والسريالية من عام ١٩٢٠ وحتى عام ١٩٢٦ وكان مركزها بالدرجة الاولى في برلين وباريس.

المرحلة الثانية امتدت بين عامي ١٩٥٤ و١٩٥٥ وسميت بالفترة التجريبية والشاعرية وكان مركز نشاطها في امريكا.. اما المرحلة الثالثة وهي السرية فتتمتد حتى يومنا هذا وهي تنتشر في امريكا ايضا.

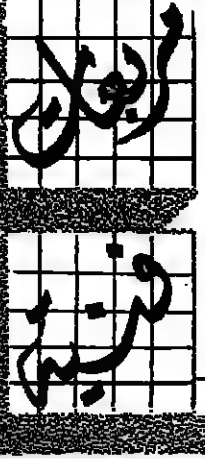
ويمكن اطلاق تسمية (التجريبية) على الحركة الطبيعية لانها تعتمد التجريب في جميع عناصر صنع الفلم وعرضه.. فهو غير تجاري لذا فان طول الفلم يتراوح بين ثوان وساعات طويلة.. وهو لا يملك سوى فكرة وتتابع لهذه الفكرة دون الحاجة الى نص سينمائي حرلي في معظم الاحايين.

والافلام الطبيعية تصنع باحجام غير تجارية مثل حجم ١٦ ملم او حتى ٨ ملم سوبر كما ان طاقم العمل قد يكون مؤلفا من شخص واحد يقوم بتنفيذ كافة مراحل الفلم او من عدد قليل من اصحاب واقرابه.

وللغلام الطبيعي جمهوره الخاص وهو ضيق قياسا الى مشاهدي الافلام الخيالية والتسجيلية بسبب المواضيع المتطرفة التي يتناولها.

هاشم كردي





## هارس المرمى في الحوار يتحول الى بطل في قدر الشراكة

حوار: سعيد الصويغ

### \* في مشاركات غنائية وقد جربت نفسي في التلحين ذات مرة

#### في الإذاعة

كيف أنت والإذاعة؟  
- بأخصار اعتبرها أم الممثلين التي تجمعهم وهي التي تجعل ليلتنا الفنية جيدة لاستقرار الأعمال الإذاعية. فأغلب الفنانين يمارسون هوايتهم فيها. والمرباة (التلفزيون)؟  
- علقنا عليه أصلاً كبيرة بعد افتتاح المجمع لأن فيه إمكانات ضخمة، لكن المشكلة أنها إمكانيات بدون دعم على سبيل المثال الفنانين المتخصصين غير متوفرين... والفرصة الوحيدة التي لديها «التلفزيون» للمثل المحلي هي المشاهد القصيرة التي تقوم من خلال البرامج المنوعة... والبقية إنتاج خاص، وأنا أظن سؤالاً لماذا لا يقوم «التلفزيون» بعملية الإنتاج لصالحها سابقاً كانت الإصاال قيمة وفيها روح الاخلاص والتفاني لانه انتاج فني ليكن عملاً فنياً، بينما الشركات الخاصة تهتم بالبرادات قبل جودة العمل.

#### قدر الشراكة

تذكر دورك في مسرحية قدر الشراكة؟  
- تجوزك كبطولة مسرحية بم تعلق عليها.  
- سبق وتحدثنا عن الفرص، هذه كانت إحدى الفرص، الدور كان مستمداً للاخ محمد علي وأعطى فترة غير بسيطة في التدريب على دوره في المسرحية، واعتذر عن اكسالات الشرايط لظروف الخاصة، فغرض عبد الرحمن المخرج فخرج ومؤلف المسرحية الدور على فكتت متحمساً وكان زميلاني علي ابراهيم وأحمد البديلة متخفين خامة وانها انها تدريبات الفصل الاول، والثاني حرة، فوجدت من المسرحيين ان احاطوا على هذه الفرصة فبدأت مسجوداً كي اجارهمنا حفظاً وحركة، والحمد لله وقتاً وأنا عاتب على بعض الزملاء الصغار الذين وهضوني ومحمد علي في مقارنته وهذا خطأ لأن كل فنان لونه وأسلوبه.

#### ثلاثي النكد

ودورك في مسرحية «ثلاثي النكد»؟  
- الفرصة الثانية بعد «قطار الحظ» وكنت انتظر دوراً بيز فترات وكان الدور مستمداً الى بكر السدي، وكان في دور ثانوي، وبعد فتراتي للنس وجدت ان دور مجلد، مناسب لي ويمكن ان اعطي من خلاصة مساهمتي الى بكر في بيته واستأنفته في أخذ الدور ومن حسن الحظ كان لديه التزام مع حسن بوجنح في عمل سيمور في اثينا، فخالوا معي بكر سيمور من الدور فوصل خبره للمخرج سمعان العاني واقفنته في اول تدريب (بروفة) وأنا اعتبر مسجوداً، بداية انطلاقاً من محمد الكهل.

#### تحت الكراسي

ودورك في «تحت الكراسي»؟  
- أولاً الإبداع لا يقلس بطول الدور او قصره، ودوري في مسرحية «تحت الكراسي» كان مستمداً للزميل مطرب فوان وبعد فتراتي للنس اعجبني ذلك الدور ذهبت للمخرج وقتاً له فيها اذا اعتذر زميلي مطرب عن الدور فانا احبذ تقمص هذه الشخصية... وفعلنا اعتذر لظروف معينة.

#### طاقات ورد

ثلاث طاقات ورد من تعطينا من الاصوات الغنائية ولماذا؟  
- محمد عبده تعطينا انشايه وابنت جارت على المستوى العربي.  
- محمد الطيار فنان شعبي احب فيه شخصه وهو ماني عملي وسوته قوي وله عطائات جيدة.  
- عبد الحيد عبد الله، اثبت جدارته بسيرة الصاروخ.  
- وطلة لحد المظنين، ولماذا؟  
- محمد علي لأن له دوراً كبيراً في تبحري في مثاليته النكد، شخصي باستمرار ووضع افكاراً في النص خدمتي كثيراً ونظر لقيمة العمل أكثر مما ينظر الى نفسه.  
- وثلاثة من المزيانيين؟  
- صالح النخبة.  
- فهد المسبح.



ابوسلمح



عبد العزيز المبدل

المشاهد التي شاركت فيها... هل كانت محاولة لكسر جمود الانتاج المحلي؟  
- فعلاً... لعدة اسباب فالمشاهد يجب ان تكون قصيرة العمر الزمني وتجذب فيها الاكثية، ولذا نجحت المشاهد لانها قصيرة العمر الزمني وتجذب فيها النكتة، الهدف، المني، كما انها جاءت في فترة زمنية جافة بالنسبة للعطاء الفني المحلي... وقد كانت ردود الفعل طيبة ومشجعة من قبل الجمهور لدرجة اني علمت بان بعض محلات الفيديو، تقوم بتسجيلها ويبيعها على الراغبين للاحتفاظ بها... ويقال هذا النجاح لا بد ان تكون حريصين على التجهيز وتقديم الجيد في مستوى السباق او افضل منه لنظا عند حسن ظن الجمهور لانه لا يرحم لو اخفنا.

#### ايحذ عنها

الفرصة قد تطرق اليك احد الفنانين، لكن البعض يفتش عنها... هل محمد الكهل ينتظرها ام يبحث عنها؟  
- يبحث عنها... وأنا اعترف نفسي في بداية الطريق ومن حقني ان ابحث عن الفرصة... وأنا موفق وفي الحمد.

#### مع الغناء

هل جربت نفسك مع الغناء؟  
- كطرب لا... لكن كانت مشاركاتي قبل التلحين بالجمعية عن طريق «المطربجات» لانها لا تتطلب حلاوة الصوت بل وربما لو كان الصوت خشناً كان افضل، وكان آخر مسجود... في حفل نادي الهلال فبحثت عن كلمات ملائمة لتلك المناسبة وجربت نفسي مع التلحين ولحنت والحمد لله تحت الى حد ما.



محمد العلي



محمد حمزة

بالمرح لا تساعد حالياً مع استمرارية ايام زمان.  
الجمعية... والكهل  
كيف انضمت الى الجمعية؟  
- بعد تخرجي من الثانوية التجارية ذهبت الى مقر الجمعية حرصاً على استمراريته في المشاركات المسرحية وصقل موهبتي، ثم حصلت على بطاقة عضوية عام ٩٧هـ. وأول عمل لي كان «قطار الحظ»... هل تجد ان الجمعية انت دورها الفعلي؟  
- حسب الامكانيات المتوفرة ارى انها أدت الدور المطلوب... والذين ما يكسل وحسب معلوماتي ان الجمعية ترحم ميزانية خاصة للعمل المسرحي لكن التصرص تكل مشكلة الجمعية.

#### سكة سفر

وما هي اخيرا «سكة سفر»؟  
- كتبت في وقت وكانت تعني مناسبة معينة، تأخر التدريبات والسحب بعض الممثلين قل من أهمية العمل المرتبط بمناسبة معينة ولذا سمحت بان هناك غربة للنس لتطويعه زمناً.

#### مجلة الفنون

وما رايك بمجلة الفنون كمجلة متخصصة؟  
- كل الفنانين تنمو وجود مجلة فنية متخصصة تهتم بالفن المحلي، وايضاً من الجمعية بانها بيت الفنانين والحاضنة لهم اسدوت هذه المجلة وهي ناجحة ومواضعها غالباً قيمة لانها تحليلية ونقدية ومتابعة تصلح كمرجع فني صغير.

#### لماذا لم يستمر؟

طبيب... لماذا لم يستمر ابوسلمح في ايامه؟  
- اسال ابوسلمح... لان الانتاج عملية شاقة تحتاج الى وقت وامكانيات ومجهود... وربما ان الظروف التي مرت

## نجم ولقاء

### الفرص تحمل الكنهل الى نجاح مسرحي

## \* الممثل المحلي لا يملك القدرة على الاختيار.. هذا ما اتوا له السعدان

كل صفحة متخصصة تلجأ الى ادارة حوار مع شخصية ذات علاقة بتخصصها فالكاتب والكاتب والشاعر في مجال الادب... والاقتصادي في مجال الاقتصاد، والمعلم والموجه والتربوي في مجال التعليم... هناك وجوه ارتباطها بالجمع وثيق سواء من خلال نشاطاتها وعطاءاتها او من خلال مراكزها... وهم كثيرون... والفنان سواء كان رساماً، شاعراً، ملحناً، او مخرجاً له في الوسط من يراخ له ويترصده اخباره... وسنحاول في (فنون) ان نقدم لكم اسماً فنياً... فمع لقاء هذا الاسبوع

#### البداية

\* البطاقة؟  
- محمد صالح الكنهل.  
- العمر ٢٧ سنة.  
- موظف حكومي في المؤسسة العامة للتعليم الفني - الثانوية التجارية.  
\* البدايات؟  
- كيداية أغلب الفنانين عن طريق المسرح المدرسي والمراكز الصيفية والكشافة... وخلال الانتداب... بالتصعيد علم ١٣٩٩هـ اعتبرها بداية انطلاقته عن طريق الجمعية في مسرحية «قطار الحظ» بدور المهندس سليمان.

#### قطار الحظ

\* ما دعنا وصلنا الى طاقان الحظ هناك الكثير من الممثلين بالمسرح المحلي ودورهم بداية للمسرح المحلي... ما ولدت؟  
- احدث ان هناك من هو ادري مني... للفرقة التي سبقت مسرحية قطار الحظ كانت جولة من الانتاج المسرحي لسنوات فهاجمت المسرحية لشدة المسرح وكانت قوية لانها مألوفة تقنياً ووقتياً يتنفسها الناس حينئذ.  
\* ما دامت الجمعية تدميك كفن... انت ماذا قدمت للجمعية؟  
- قدمت للجمعية استمراريته التلم للمشاركة في اي مناسبة تقيمها الجمعية بمقابل او دون مقابل بالإضافة الى حبي وتقديري للممثلين في الجمعية.

#### اتهام

\* كلاك هذا فبحث عليك الاتهام الذي يقول بان الكهل يكره نفسه في اي مناسبة او حفلة فهل هذا اسلوب للشبهة؟  
- أنا مؤمن بالانتشار... لم ليس هناك الاصل المسرحية او للثقة او حتى الانتداب التي من الممكن بان تشيع طوح الفنان اذا اجدنا من يجد اي فرصة يبروزها.  
\* لا حتى في حفل شادي الهلال كنت متواجداً؟  
- حفل نادي الهلال بالذات، أنا من عام ٩٧هـ... وأنا عضو في اللجنة الثقافية للنادي واتحالي للنادي يعني للمشاركة في اي مناسبة، وضاعة اكبر الشرف المسرحي للنادي في اي مناسبة للفنان المسرحية على مستوى النادي.

#### الخبرة والدراسة

\* هل ترى بان الموهبة والخبرة كافيتين لجلب الفنان لا بد من الدراسة للتخصص؟  
- الدراسة تصلح موهبة الفنان، ونظراً لعدم وجود المعهد المتخصص من الصعب ان يتربى الفنان ليبدى على صلبه وايضا ارتباطات عديدة، فلو كان



لحن في ايام مسجوداً عام ١٩٩٦

□ حمد الطيار

تحقيقاً على ما نشر في مربعات الاسبوع الماضي ارسلت القارئة مريم الراشد من قطر تتساءل: لماذا لم تضم دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في الاتفاقية الدولية التي تضمن حق الاداء العلي...  
وهذه الاتفاقية تحمي حق الفنان في كل دول العالم وتشترك فيها معظم دول العالم فهي تنظم الحقوق الخاصة في اذاعة وبيع تسجيلات الفنان... فلو عرضت أغنية للفنان محمد عبده في هولندا او بجزر هاواي فسوف يحصل على حقه من جراء اذاعتها.  
وبهذا يتفرغ الفنان للانتاج وهو مطمئن ان له ان يتصور جوعاً يوماً من الايام.

في السهرة المفتوحة التي عرضت ليلة الجمعة الماضية اكثر مشاهدي تلك السهرة كانوا يتساؤلون بالبحاح من هو عباده الذي كان محور اغنية حمد الطيار في السهرة... هذا الذي لم يره ولم يجه الفنان حمد فاغنيته كانت كلها عن عباده هذا... حيث تردد اسمه اكثر من سبع مرات.  
اطن ان حمد الطيار له انتاج اجمل مما سجله التلفزيون فهل هذه... هي بيضة الديك يا حمد نرجو غير ذلك...

مربع شعري:  
يقول ابن زيدون:  
لا تحسبوا نايكم عنا يفيرنا  
ان طلبا غير الناي الحبيبا  
واه... ما طلبت امواظنا بدلا  
منكم ولا انصرفت عنكم امانينا  
ولا استغضنا خيلا عنك يشغلنا  
ولا اتخذنا بديلا منك يسلينا  
مربع مقفل:  
قبل لفنان ماهي اجمل اغانيه؟  
فقال: التي لم اغنها بعد...

عبد العزيز الخميس

على ابراهيم  
- اقول لابي فوزي انت فنان وانسان صريح... بيب... متهاون مستمر على ذلك  
- عباده السعدان  
- زميل عزيز... لكه متزوج من ثلاث زوجة... مزيتة وفيه فنان باياتركي ان توفيق بين الزوجات الثلاث.  
- فؤاد يخش؟  
- عرفته اكثر بعد... لا يوحوش حبروكه واقول له يجب ان ترى عملاً من فرع الجمعية في جدة هذا الموسم.  
- محمد حمزة...  
- من المثلين الذين يمتدحون سفراء اثراً بدراهم على المستوى العربي... استمر...

على السبع  
- اتنى ان يكف من «المسولوجات» ويقلب الدور للمسايير الى دور فكاهي ساخر بحيث يحافظ على الشخصية التي رسمها الكاتب... وهو ممل جيد.  
- لا يوحوش حبروكه  
- اقول لهذا العمل انت عمل جيد وارجو ان لا يثقل سوء التوقيت... فاه افه ياقسم التسقي.

#### درشة خفيفة

\* الفن بالنسبة لك... التفكير... الراحة النفسية... بعض احساسيه وبعض معانتي في الحياة.  
- محمد الكهل في البيت  
- جودي طيل لكترة ارتباطاتي  
- تتعامل مع الفيديو؟  
- نعم... واتبع من خلال الاعلام التي تفيدني كفناني.  
- بيت من الشعر تردده  
- ما كل ما يتنى المهر يدرك  
- عباده الفصيل، بدر بن عبد المحسن، صديقان المظيري.

#### رسائل قصيرة

\* خالد سلمي  
- أنت فنان جيد لكن لا تستعمل الشهرة.  
- علي الخضيري كفناني نائي.  
- علاقات مع زملائك الفنانين جيدة... لكن المهم ان تستفيد من خبراتهم وتجارهم وسلوكياتهم ايضاً.

\* كلمة قصيرة لقراء الجزيرة  
- نحن بدون الجمهور لا شيء... ونشكر الجمهور الذي وقف معنا في جميع المسرحيات التي قدمت وكان مثالا للجمهور الواعي واقول استمروا معنا لنثبت وجود مسرح محلي يتنافس المسارح العربية.  
وقفة:  
الفنان محمد الكهل مع التحية... اشكره من خلال الصفحة على تصاروك وبعض النقاط التي لم ترد في هذا اللقاء اعذري اذا تأخرت نشرنا سنناقشها مع القراء من خلال كلمة المتدني بانان اه.

□ عباده السعدان

سعيد

## \* أقدم للطيار والصاروخ طاقة ورد



محمد الكهل في إحدى المسرحيات



# فلاح رحابكم!



محمد السديري



خالد الفيصل



عبدالله الفيصل

أزبن على رزاق عكف المخاليل  
أزبن على الي في يده علم الاجيال  
علام ما يلكون مذن المعاطيب  
الواحد الي للمصعبات حلال  
منقذ مداريك ومبري مصاويب  
الى ان قال:  
لا تلتفت للخلق راحل ونزال  
مالك على ذرية آدم مطاليب  
ويريد بقوله:  
رفيقك المامون حطه على اليال  
اذره الياجن الليالي شلاهيپ  
ثم قال:  
احذر تروى بالناس ميفض وختال  
ماله مارجل كود شذب العراقيب  
اليوم يسكن بالخرايب والاطلال  
والحر مسكابه بروس المراقيب  
واختنتها بقوله:  
ولا يفرك بالرحم كبر الازوال  
وكبر النسور المهنيقات المهاديب  
وهذا الشاعر عبدالله الوريان يقول:  
الطيب يخلق مع قلوب الرحايليل  
ماهيپ في بنت التجارة تجارة  
من عشا في حيله وكذب وتهاويل  
يا سرع من عقب الطلوع انحدره  
الى ان قال:  
الحنظل او هي على شاطي النيل  
زادت مراتها القديمه مراره  
ثم اقرا عزيزي هذه الرسالة من عبدالله الفيصل:  
انا بليت بصيكم من مهابي  
والا انت ضل مالنا فيه مقيال  
خيرك لغيري والشفيا والمعاني  
والمشكول اني صار كل الاحوال  
هذه اعزائي بعض من رسالت الشعراء الشعبيين  
اليكم والتي تمنى ان تملنكم وتنعكم عما انتم عليه  
من نزوح او تنكر.. ان اقول اكثر من هذا.. لقد قيل ما  
فيه الكفاية.. وما فيه الملال من ادراج الحرف او الكلمة  
على ورق القناع.. قد تتساوون لماذا لم ندرج نماذج من  
شعر الشباب!

وتجيبكم على هذا السؤال باختصار هناك مجموعة  
من هؤلاء الشباب لا يمكن ان تستغنى عن ابداعاتهم  
ومواقفهم الشعرية مع كل حد يتقاعلون معه.. الا ان  
هناك مجموعة اخرى لا تقل عن مستوى سابقتها لكن  
المطلوب منها الافضل.. وهذا المثلان ليس هما العائق  
دون ذكر بعض قصائد الشباب ليكون دليلا آخر على  
مكانة الشعر الشعبي واصالته لكن المبالا لا يسمح بذلك  
لذا تجدنا مجبرين على ان نكتفي بهذا القدر من  
الايضاح والله من وراء القصد..  
قبل النهاية..  
اق أكبر كيف يجرحن العيون  
كيف ما يجرى صوب العين ابد  
احصب ان الرمش لا سلهم حنون  
اثر رمش العين ما يايي لحد

**خالد الفيصل**  
البعض يتعامل مع تراثه كطبيب يفحص مريضه بانامل  
يده استمزازا وتعالى.. وهذه هي البلوى!!!

**متعب العنزي**



عبد الرحمن السديري

ويقولون رب الاتاء والدلة اي بيضها بمادة الخارصين  
(الرصاص) والريالية آلة يعزف بها والريزب القطيع من بقر  
ألوش وقيل الظياء قال الشاعر:  
ياحسبن من ليل ولا ام شادن  
غضبيضة طرف رعيها وسط ريسرب  
ويسمون الوحل والطين الرخو بالريزب بكسر الراءين،  
ويقول الشاعر في اربابه:  
يا بنت لا يفورك جر الربابة  
قبلك خذت قلب المهادي وايا زيد

**عبد الرحمن بن زيد السويدا**

نجل صلب محمد نيب الرجوم  
وهذا نمون عنوان.. يتغزل بقوله:  
حبه سمل بي سطوة بين الاضلاع  
وسوى قلبي مثل ضرب المفايرع  
ماريد انا غيره سمى في الاقطاع  
وعلى حرمت من سواء المدافيع  
ثم يدخل بوصف زوجته.. اذ يقول:  
وانك كما المصقول بينين فزاع  
بيوم تخالف بالهوايا المداريع  
وامجد في غرة الوجه لاح  
حامي بها ورد الخدود اللواميع  
نهاب لقلوب العشاق سباع  
ان رفرفت خمر اشفتني بتججيع  
الى ان قال:  
وكاسية من ضالي الجعد حسن الاطباع  
جدايل شح الرادياف لها ريع  
وهذه الرسالة من الفارس الشجاع وراكان بن حثين  
يقول فيها:  
ياما حل الفججال مع سجة اليال  
في مجلس مالفية نفس ثقيلة  
هذا ولد عم وهذا ولد خال  
وهذا رفيق ما لقينا مثيله  
يايو ملا طر الهوى خبيث اليال  
طبع خبيث والخياري قليله  
يا ه ياللي طالبه ما بعد قال  
ياللي من الضيفات ينجي دخيله  
افرج لمن قلبه غدا فيه ولوال  
والتميم ما جا عينه الا قليله  
الى ذكرت ارميس عمر لنا زال  
شوف القفاش وفقد عز القبيله  
وهذه القصيدة مرسلة لكم من الشاعر محمد  
العبداه العوني اذ يقول:  
لا بأس يا عين بدت تنكر النور

عافت سواميح الكرى يابن هذال  
والقلب به سجات وموم وموم  
والحال نشت حالها ما بها حال  
شكيت لي سر الفيت بفيوم  
يفزع مضيقه عليه الدهر مال  
وهذا شويان يقول:  
الناس ما تدري وش الداه من غاه  
محسة الجمره على من وطاها  
وهذه الشاعرة القديس تقول:  
فوس صاري لي جوق وانما صرت عاثور  
والكل منا صار شوفه شفاقه  
لعب بقلبي لعبة الفوش بالبور  
واوى بي اوساي العصا بالعلاقه  
وده سمر قلبي ورامشه الزور  
سمر الحديد الي جواد حلاقه  
الى ان قال:  
من لاستشارك لا تبايهه بالشور  
ومن لا يودك نور عينك قراقه  
اعزائي ليس لدينا المبالا في تذكر ما نود ذكره ولكن  
اسموا لنا لننتقل بكم الى عصر اخر من عصور الشعر  
الشعبي.. اقروا هذه الرسالة والتي دونها الامير محمد  
الاحمد السديري:

ان كان تسي الرشيد يا طيب الفال  
ربيت الغنى لا يامن الفقر عايد  
محفوظه عسرا الليالي بيسرها  
كما قال بالتونزيل وفي الوعايد  
وهذا تركي بن ماضي يقول:  
زعت له في حومه الطر مرسال  
عود يرد البفض زود بتكيد  
مودع حصان الروم لو كان مهال  
يرتج بلا حبل يشده ولا قيد  
وهذا الشاعر محمد عبيد القافي يقول:  
يا مل قلب كل ما التم الاشفاق  
من عام الاول به دوايك واخلوق  
كنه مع الدلال يجلب بالاسواق  
عاصم عند اممزل الوسط ماسوق  
الى ان قال:  
احسن ثلاث يا تميمي على ساق  
ريحه على جمر القضا يفضح السوق  
وايك والنبيه وبالك والاحراق  
واصحا تصير بمصصة الين مفلوق  
لاصغر لونه ثم يشتت بالاحراق  
صفرا كما اليافوت يضرب لها اللوق  
واعطت بريح فاخر فاضح فاق  
ريحه كما العنبر بالانفاس منشوق  
دقه بنجر يسمعه كل مشتاق  
راع الهوى يطرب اليادق بخفوق  
وهذا سليم بن عبدالمعني يتنقل بهذه الرسالة الى  
استراحة عاطفية مستوره تمنوا بقوله:  
مرحبا ما هب دعاد النسيم  
او تلالا البرق في نشو القيوم  
اوعد ما عسس الليل البهيم  
وازمزت في جنس الغدر النجوم  
اولمى ورق الصمام المستهيم  
في فنون الدوح ملتج الكوم  
بانجججج من حثي جاش سليم  
مائي للخل مشتاق.. عدم  
كنه السلسل في لاه الفريم  
من شفايا ذبل تجري الجسموم  
يشمله من قايح العطر التميم  
نوجة يشفى لها الاتف الزكوم  
بالكتاب الي لغاتني من حشيم  
زاكي اتسلب المخلول والموموم  
الى ان قال:  
من اوائل وايل وفد المديم  
العشوب الي لهم فخر يديم  
الكروم الي تسلسل من كروم

الكروم الي تسلسل من كروم

في هذا العدد يشاركنا زميل متعب  
العنزي في هذا الموضوع الذي يختلف عن  
اي موضوع آخر في معالجة قضية الشعر  
الشعبي فالزميل متعب يحتج بلسان  
مجموعة من مشاهير الشعراء قديما وحديثا  
على ما اثير ضد الشعر الشعبي بالسلوب  
شيق ورزين..  
لا اعتقد بانني ساوفي الزميل متعب خقه  
من الاشادة على ما بذله من جهد في خدمة  
هذا الأدب منذ امد طويل بدأ المشوار  
كشاعر له اسلوبه المميز واستمر ليضيف



متعب العنزي

اتيك على راحة وضحا يعطوه والدال و مزارد  
الزهاب ارتدي ثوبا ساديا ازره بمشاي على حلقه..  
هل يفصيك هذا!! جدي لا تزال تمارس والنطو فهي  
في كل اشراق صباح وتنتاه تعد لهذا.. مبالغزل و  
والغزاة.. ثم والبريم هل يفصيك هذا!! والذي لا  
يزال يفتني النجرة والمجرادة والحساسه و  
الصنيه.. وليس لديه النية بالاستغناء عنها.. يملك  
فرسا اصيلا وفارسا ابته منواف.. لم يتجاوز الحادية  
عشرة.. قال له ذات يوم وهو يداعبه على عجل..  
متى متى يستوي نواف!!

ابيه يرد السلف ليه  
ابيه ذرى ولحاف  
ونصير عنده محليه..  
قادم الى رحايمك على دلولي هذه.. وفي معني امانة  
ملزم بايصالها لكم.. ابداهما عليكم بالسلام واوتين  
راحتي في ريوكم.. على ان راعها بعد السماء.. لكن  
شوحطي يجبرها عن ان تتركه امامك لانرجل منها  
واصافكم واحدا واحدا.. كنت في هذه المدة الوجيزة  
اركن في محافل وقلاع تلك المسافة الزمنية.. لهذا  
الادب الماحر!! اتيان على اطلاق.. اطرق ابواب  
ساكنتي.. لاصفهم بالسلام وادعولهم بالرحمة.. لا  
ادري من منكم يقل هذه الامانة.. لكنني ساسمعكم  
اياها جميعا.. اقروا جميعا هذه الرسالة التي حملني  
اياها الامام تركي بن عبيداه..

طار الكرى عن سوق عيني وفرا  
وفريت من نومي طراي طواري  
وابديت من جاش الحشا ما تدرا  
واسهت من حولي بكشر الهذاري  
الى ان قال:  
سر يا قلم واكتب على ما تدرا  
اؤكي سلام لابن عمي مشاري  
شيخ على درب الشجاعة مفرا  
من لابة يوم الملاقى ضواري  
ثم ارد بقوله:  
اكفح بجنحان السعد لا تدرا  
فالعمر ما ياقاه كثر المادي  
مائي يد المخلوق نفع وضرا  
ما قدر الباري على العبد جاري  
وهنا بين ما قام به تجاه وطنه..

حضت نجد عقب ما هي طرا  
مصيوبة من حر لبح الزواري  
زال الهوى والفني عنهما وفرا  
ويقتي بها القافيا بليا مصاري  
ما اجعلها من رسالة.. وهذه رسالة اخرى من  
عبيداه بن ربيعة.. اذ يقول:  
خذ ما تراه وخذ عنك التفكير  
يا قلب.. ياللي كل ما جاء داره  
لاهد للسر المنوخ مياسر  
ولايد ما تقفا النذاره بشاره  
العبد ماله عن حثوف المتقابر  
والي كتب لو هو بصندوق زاره  
قولوا لبيت الفقر لا يامن الفنا

في هذا العدد يشاركنا زميل متعب  
العنزي في هذا الموضوع الذي يختلف عن  
اي موضوع آخر في معالجة قضية الشعر  
الشعبي فالزميل متعب يحتج بلسان  
مجموعة من مشاهير الشعراء قديما وحديثا  
على ما اثير ضد الشعر الشعبي بالسلوب  
شيق ورزين..  
لا اعتقد بانني ساوفي الزميل متعب خقه  
من الاشادة على ما بذله من جهد في خدمة  
هذا الأدب منذ امد طويل بدأ المشوار  
كشاعر له اسلوبه المميز واستمر ليضيف

اتيك على راحة وضحا يعطوه والدال و مزارد  
الزهاب ارتدي ثوبا ساديا ازره بمشاي على حلقه..  
هل يفصيك هذا!! جدي لا تزال تمارس والنطو فهي  
في كل اشراق صباح وتنتاه تعد لهذا.. مبالغزل و  
والغزاة.. ثم والبريم هل يفصيك هذا!! والذي لا  
يزال يفتني النجرة والمجرادة والحساسه و  
الصنيه.. وليس لديه النية بالاستغناء عنها.. يملك  
فرسا اصيلا وفارسا ابته منواف.. لم يتجاوز الحادية  
عشرة.. قال له ذات يوم وهو يداعبه على عجل..  
متى متى يستوي نواف!!

ابيه يرد السلف ليه  
ابيه ذرى ولحاف  
ونصير عنده محليه..  
قادم الى رحايمك على دلولي هذه.. وفي معني امانة  
ملزم بايصالها لكم.. ابداهما عليكم بالسلام واوتين  
راحتي في ريوكم.. على ان راعها بعد السماء.. لكن  
شوحطي يجبرها عن ان تتركه امامك لانرجل منها  
واصافكم واحدا واحدا.. كنت في هذه المدة الوجيزة  
اركن في محافل وقلاع تلك المسافة الزمنية.. لهذا  
الادب الماحر!! اتيان على اطلاق.. اطرق ابواب  
ساكنتي.. لاصفهم بالسلام وادعولهم بالرحمة.. لا  
ادري من منكم يقل هذه الامانة.. لكنني ساسمعكم  
اياها جميعا.. اقروا جميعا هذه الرسالة التي حملني  
اياها الامام تركي بن عبيداه..

طار الكرى عن سوق عيني وفرا  
وفريت من نومي طراي طواري  
وابديت من جاش الحشا ما تدرا  
واسهت من حولي بكشر الهذاري  
الى ان قال:  
سر يا قلم واكتب على ما تدرا  
اؤكي سلام لابن عمي مشاري  
شيخ على درب الشجاعة مفرا  
من لابة يوم الملاقى ضواري  
ثم ارد بقوله:  
اكفح بجنحان السعد لا تدرا  
فالعمر ما ياقاه كثر المادي  
مائي يد المخلوق نفع وضرا  
ما قدر الباري على العبد جاري  
وهنا بين ما قام به تجاه وطنه..

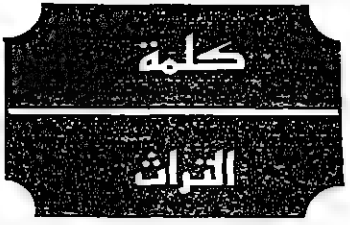
حضت نجد عقب ما هي طرا  
مصيوبة من حر لبح الزواري  
زال الهوى والفني عنهما وفرا  
ويقتي بها القافيا بليا مصاري  
ما اجعلها من رسالة.. وهذه رسالة اخرى من  
عبيداه بن ربيعة.. اذ يقول:  
خذ ما تراه وخذ عنك التفكير  
يا قلب.. ياللي كل ما جاء داره  
لاهد للسر المنوخ مياسر  
ولايد ما تقفا النذاره بشاره  
العبد ماله عن حثوف المتقابر  
والي كتب لو هو بصندوق زاره  
قولوا لبيت الفقر لا يامن الفنا

حضت نجد عقب ما هي طرا  
مصيوبة من حر لبح الزواري  
زال الهوى والفني عنهما وفرا  
ويقتي بها القافيا بليا مصاري  
ما اجعلها من رسالة.. وهذه رسالة اخرى من  
عبيداه بن ربيعة.. اذ يقول:  
خذ ما تراه وخذ عنك التفكير  
يا قلب.. ياللي كل ما جاء داره  
لاهد للسر المنوخ مياسر  
ولايد ما تقفا النذاره بشاره  
العبد ماله عن حثوف المتقابر  
والي كتب لو هو بصندوق زاره  
قولوا لبيت الفقر لا يامن الفنا

## ملاحظات عابرة

لا ادري لماذا يحاول البعض تحويل النقد الى  
تجريح وانتقاد لماذا لا نأخذ الموضوع على احسن  
احتمال ويكون الرد خاليا من اي انفعال قد يصل الى  
تجريح شخصي وهذا والاسلاف الشديدا ما يحدث ليس  
في الساحة الشعبية فقط بل في الساحة الادبية عامة  
الا فيما ندر.. اعرف ان البعض يستفز من قبل من  
يدعون النقد وهم ابدع ما يكونون عن ادني ابدعياته  
لكن امثال هؤلاء لو اعمل ما يكتبونه وكانت لم يكتب  
فلن يعودوا الى مثل ذلك مرة اخرى..  
■ الشيء الذي ارفضه في الصفحات الشعبية هو  
قيام بعض المحررين بعقداد البعض الآخر لسبب او  
بدون سبب ويشكل مكتوف.. انا لست ضد ان يقال  
للمحسن احسن ولكن ليس بهذا القدر من السذاجة  
والمتابيع قد يرى اكثر من الذي رايت من التكرار المل  
في بعض الصفحات لاسماء محرري صفحات اخرى  
لفرض تبادل الاطراء على حساب ذوق القاري..  
فمتى تكونوا واقعين فيما تخرجونه اياها الاصدقا!!  
■ البقاء للأصلح او كما قال الشاعر الشعبي  
والصديق يبقى والتصنف جهالة افضل هذا ان  
يطلقون الاشادات حول بعض الاسماء البارزة في  
ساحة الادب الشعبي.. واقول ايضا: ان الصداقة  
البنية على مصلحة شخصية هي كالبناء المقام على  
ارض هشة سرعان ما يموي وطل بنؤه.. هذا  
التزم من الصداقات لا بقاء له لانه بني على اساس

لا ادري لماذا يحاول البعض تحويل النقد الى  
تجريح وانتقاد لماذا لا نأخذ الموضوع على احسن  
احتمال ويكون الرد خاليا من اي انفعال قد يصل الى  
تجريح شخصي وهذا والاسلاف الشديدا ما يحدث ليس  
في الساحة الشعبية فقط بل في الساحة الادبية عامة  
الا فيما ندر.. اعرف ان البعض يستفز من قبل من  
يدعون النقد وهم ابدع ما يكونون عن ادني ابدعياته  
لكن امثال هؤلاء لو اعمل ما يكتبونه وكانت لم يكتب  
فلن يعودوا الى مثل ذلك مرة اخرى..  
■ الشيء الذي ارفضه في الصفحات الشعبية هو  
قيام بعض المحررين بعقداد البعض الآخر لسبب او  
بدون سبب ويشكل مكتوف.. انا لست ضد ان يقال  
للمحسن احسن ولكن ليس بهذا القدر من السذاجة  
والمتابيع قد يرى اكثر من الذي رايت من التكرار المل  
في بعض الصفحات لاسماء محرري صفحات اخرى  
لفرض تبادل الاطراء على حساب ذوق القاري..  
فمتى تكونوا واقعين فيما تخرجونه اياها الاصدقا!!  
■ البقاء للأصلح او كما قال الشاعر الشعبي  
والصديق يبقى والتصنف جهالة افضل هذا ان  
يطلقون الاشادات حول بعض الاسماء البارزة في  
ساحة الادب الشعبي.. واقول ايضا: ان الصداقة  
البنية على مصلحة شخصية هي كالبناء المقام على  
ارض هشة سرعان ما يموي وطل بنؤه.. هذا  
التزم من الصداقات لا بقاء له لانه بني على اساس



**بين الجيد والقبح**  
في مؤسسة الجزيرة صناديق بريدية خاصة لكل صفحة  
يومية أو صفحات اسبوعية أو حتى زاوية من الزوايا اليومية،  
وتوضع الرسائل الواردة في هذه الصناديق.  
كان (لصفحتي التراث الشعبي) صندوق من هذه  
الصناديق تعمدنا الا نفتحه الا بعد مضي اسبوع لان  
«الصفحتين» كما هو معروف اسبوعية وبعد مضي سبعة ايام  
فتح الصندوق الذي غص بالرسائل وحملت ما بداخله من  
الرسائل في اكياس بلاستيك مثل تلك الاكياس التي تحمل فيها  
(المقاضي) من البقالة فرحت جدا بهذا الكم الهائل من الرسائل  
وايقنت انني ساجد بها المادة التي سنرضي بها قراء  
(التراث)

كمية الرسائل شهد عليها نائب رئيس التحرير الاستاذ  
محمد الويل، ومديرا التحرير الاستاذان جاسر الجاسر،  
وعبد العزيز المنصور والسبب ان تلك الاكياس لغت الانتظار  
فتسالموا عن هذه الاكياس وظنوا ان بها (وجبة) من  
السندوتشات، والمصير فكم تعودنا ان ناكل وجبات خفيفة  
لان عمل الجريدة ليس له وقت محدد مما يضع علينا مواعيد  
الوجبات (الثقيلة) فكم اضغنا من (الولائم والعرائم) لعزنا  
على ارضاء اولئك الذين يلومونا على التصرير فيما نقدمه لهم  
من (مواد) يقرؤنها ويرضون بها عنا.  
اخذت تلك الرسائل الى منزلي بعد الاستاذان من (نائب  
رئيس التحرير) لان الوقت لا يتسع لقراءتها في مقر الجريدة.  
وبطلف اخذت اقروها علني اجد بها ما يهز مشاعر القراء  
الذين تحترم مشاعرهم.

ولكن ما هي النتيجة:  
النتيجة عند آخر رسالة انني صدقت بالمثل القائل (ما من  
رجل الا وحاول الشعر.  
هذا بالنسبة لفئة من اصحاب الرسائل.  
حيث استطع ان اقسهم الى اربع فئات.  
الاولى التي جعلتني اصدق بالمثل السابق.. ما من (رجل الا  
حاول الشعر) فهؤلاء يحاولون ويلعنون ويظنون ان ما يكتبون  
شعر ولديهم قناعة بصلاحيته للنشر لان لهم معجبين من  
حولهم ولعل المعجبين بهم لا تقل ادواقهم عن ادواقهم،  
ويعتقدون اننا لا نشجعهم عندما نرفض نشر ما يبعثون به،  
ويكررون المحاولات مرات ومرات، ويديجون رسائلهم بالثناء  
والمدح بالمستوى الذي عليه (صفحات التراث) لعل وعسى ان  
نتخذ بثنائهم ولم يدركوا اننا اعرف الناس بتقصيرنا،  
وقصورنا.

الثانية: فئة تحب مكارم الاخلاق والشهامة والمروءة وتطلب  
منا الابتكار من الاشعار القديمة المتضمنة للامثال، والحكم،  
والتوجيه السليم وهذه في ظني هي الغيرة على (تراثها التليد،  
وحاضرها المجيد)  
الثالثة: فئة ينطلق عليها (مع الخيل يا شعراء) وبعض هذه  
الفئة اعرف اسماعهم وكانت لهم بعض المحاولات التي قد  
تكون (مقبولة) ومع نصح تجربتهم قد تنضج شاعريتهم؟  
ولكن ما ان سمعوا بالحدثا والتجديد حتى سقطوا في  
الغموض، والصناعة، واختراع الاساليب الغريبة.  
وسيكون لنا وقفة مع نماذج من اشعار هذه الفئة.  
اما الفئة الرابعة، فيطلبون في رسائلهم ان نأخذ بيد  
الشباب ونشجعهم وننشر محاولاتهم (لنخرج) بتشديد الراء  
شعراء لهم وزهم في المستقبل ولهذا الفئة نقول، ان الشاعر  
يولد وهو شاعر، والمعاناة التي يعيشها في حياته هي التي تغير  
شاعرته، وليس للشعر فصول دراسية، والشاعر يفرض  
نفسه على مجتمعه بكتائمه التي يهز لها اصحاب الادواق.  
لقد حفظ الرواة لنا اشعار اولئك الشعراء الذين سارت  
باشعارهم (الركبان) قبل ان تكون هناك وسائل اعلام من  
صحافة، وإذاعة، وتلفاز.

واليوم نرى كل هذه الوسائل الاعلامية تعطي الفرص لمن  
هب، ودب فهل شاعر واحد بواسطتها، لقد تحملت  
اذواقنا واسماعنا الشيء الكثير من رخيص القول، وركيكه  
(الغزل) باب من ابواب الشعر نعم!  
ولكن اليس لنا معاناة نعب عنها بشعرا الا في هذا الباب.  
واذا كان فهل الحب فقط هو الحب العاطفي؟  
الا تحبون الوطن، الا تحبون الوالد والوالدة، والاخ  
والأخت، الا تحبون الجار والصديق، الا تحبون الكرم  
والشجاعة والمروءة والنخوة، الا تحبون التكاتف، والتعاون،  
والمساعدة للمحتاج، وغير هذه الصفات من المكارم التي يجب  
التغزل بها وتكرار الحب عليها، لعل وعسى.  
احلى الكلام للمرحوم محمد بن ناصر السيارى:  
ياهل المعروف حربي من الفرقا طويل  
راحوا الي شيدوها وعفوا جالها  
واه اني عقب اهلها مثل عابر سبيل  
ما تعيش جدارها الا بكسر اسمالها  
جعل واديها من الوسم يامر الله يسيل  
لن ينهض عزها والسعد يبرا لها  
ديرة فيها من المجد تاريخ طويل  
عزها عز اهلها وفعل رجالها

**أخ الكلام:**  
تدري الشعر ماموب شي هين  
صعب مجاله بين غار ونار  
الي يقولون القوافي واجد  
المدعين بهالزمان كثار

**عبدالله الثميري**



قصائد الأسبوع

بقايا البوح..

شلتني بقايا البوح من شرفة الدار  
وأوتيتي لعلالي بكونك وغيتي  
ولا تركتني التملل والإبحار  
غير المروءة التي كتبت وكتبتني  
من صان لشيء ونج نار وأعصار  
وانتني على رين الرموش أنتصبتني  
يمسك فيها الطار والثانية زار  
ومن رفض جن الشوق جوك طرقتني  
قمتني وغيتني لهم كل الأشعار  
وانتهيتي المشهد يوقضك ونيتي  
هذا هو التذكير عن شوقي الحار  
ردي وراك من الصراحة هربتني  
قولي وراي اسرار قولي في أعذار  
صيرني سبب طرد الغضب لا غضيتني  
وان كان ما عندك ثرى أشواقني ستار  
يفضي معالم كذبتك لا كذبتني  
أوحطني يا خطيت منسوب الأسوار  
تعبت وانتني من مريوك تعبتني

إبراهيم السملحان

أول الرجا..؟

الحال في فتنك كما السبل صليها  
والعين بالغا في غزير انسكابها  
والقلب يشكي لوعة همت الحشا  
مع نار في جوي يزدن التهابها  
والجرح كل ساعة تمر يورث العنا  
وأختر جرحي ما يفيد الدوا بها  
دوك الدموع يشادي الدم موقها  
منها يدينك شريك خضابها  
أول الرجا بك يا حبيبي مع أفلا  
ما ذلت النفس العزيزة جنبها  
شيعت عمري والتمن زائد الشقا  
أواه يا روح خلع صوابها  
يومي شربت القرب يا صاح تتجني  
ما شربك إلي شر حالي وصاها  
العام أنا وراك نطق جنى الهوى  
والتيوم ما كنا نهلكا شراها  
والعام غتني ليجن شياضي الضعة  
واليوم بومتنا نطق به غرابها  
اتبع رفضك وما تبالي بحالتي  
وأه عليم في نهاية غذابها  
ولومي تصيح جروحي التي بشاري  
ترثني لها عين العدو ملجأها  
هو اوي نجد

نظرتك فكري

نظرتك فيها من الماضي حكاية  
لا مكره عابره.. فيها كلام  
هل بوند.. اني اعلن لك غلاية  
لاجل ترجع لي.. وتبدا بالفرام  
ادري أنك خال.. تبدا معاليه  
والتمن خلا صيحتك ما تنام  
ما رجيت أنك تسبب في عنائي  
ولا فقيت أنك تسبب بالخصام  
لا تحلو بالظن.. تكسب كغايه  
ايتمد يا سمع قول الملام  
ما حصل في منك يا حل كغايه  
نظرتك كبرى.. مع الماضي سهام  
يوم ملت الصب.. ترجع في موايه  
ويوم أنا باغيك.. ما شفت اهتمام  
حمد أبو سامه - تيوك

كبوة جلد

تأملت الرؤيا وبطامها الظلام  
صارت الدنيا سواد في سواد  
للخاضع من ريل السيل  
وأعلن الخافق على الحب الحداد  
ضامعت الأسفل يا بنو التمام  
خالت سواه الحظ من دن المراد  
الليالي ما سمعت لي بالفرام  
أهتكت نزع الهوى قبل المصدا  
في سبي كل المني والحطام  
إسأل الأيل تعطيك الورك  
أقتربت وأبشعنت في سلام  
كل مديا شتايل بقلبه ودا  
يا عذاب الروع.. يا جرح الفزاق  
أنت خب قتل من يد العباد  
لا تقم كم عسر.. خط وقام  
أعتبرهما بالفضي كبوة جواد  
محمد عبدالرحمن الحميدان.. الرياض

رسالة من قارئ.. في ملاحقت حول القصيدة اخذ القراء يقول:

من المستحب ان يكون الحيز المخصص لقصيدة وتحليل اقل

هذه بعض مربياتي حول قصيدة الضياع وهي ليست لبنى هلال ؟

الى ان قال:

خمسة عشر ما بين حدي وحده  
أنا أشهد ان عدي وعدده وكيد

وهي قصيدة طويلة جميلة يذكر فيها «الغريبي» من القهر  
عبيدة قحطان جماعة الامير ابن شفلون رحلته لابن رشيد  
وسبب رحلته ونسبه مع الرشيد حيث اشار الى «الضياع»  
حيث ان ذلك جد يجتمع معه فيه قبل عبيدة هذا من جانب  
تحديد من هم اصحاب الرحلة وقائل القصيدة والسبب  
واستطردت في ذكر قصيدة الغريبي لربط موضوع فارس بن  
شهران الضيفي بالرحلة والانتقال.....  
ثانياً بالنسبة لابوزيد الهلالي والروايات التي تقول انه من  
الجنوب فما لذي خبر اكيد حول ذلك الا ان هناك لدينا جرف  
جبل يحفره سيل وادي تتلث من ناحية الشرقية وهو طويل  
جدا ويحاط به الجوبي ووضه مستوية في ذرا الجبل من البرد  
للشمال اي انها موضع منزل للبدو سابقا..... وتقول  
الروايات ان اهل «علياء» محبوبة ابوزيد كانوا يقطنون تحت  
سفع ذلك الجرف الطويل ولا يمكن الوصول اليهم لان جميع  
الجهات مكشوفة للرياح الا ان ابا زيد ينزل الى علياء من جرف  
الجبل بجبل طويل معه خادم يساعده وله قصة معه وقصيدة  
لم اعد احفظها لور الزمن ودخل معلومات جديدة انستني  
ماكنت احفظها وعليها محبوبة ابوزيد ليست هلالية لانها تنسب  
لقبيلة «ال عائد» من عبيدة ولا يزال هناك بالجنوب وقسم  
منهم رحل للاسراء واستوطن بها.....  
ومن هنا لا يستبعد وجود رحلة ابوزيد ولكن لاحظ المرء في  
سيرة ابوزيد ان قصته تدخل في مجال الاسطورة كثيرا اوشر  
حولها الكثير من الروايات والشعر المخلول ولكن القصيدة  
المعنية بالموضوع تحدد سير الرحلة بشكل واضح لا لبس فيه  
ما يستبعد ان تكون لابوزيد الهلالي.....  
ثالثاً بالنسبة للقصيدة في عليها ملاحقت حول تحديد  
الامكان في القصيدة حيث ان الاخ عبيدة حور الاسماء الى  
امكان اذ في غير معروفة مع ان الاسماء التي وردت في  
القصيدة معروفة ومشهورة قديما ولا زالت ولا اعتقد انه لا  
تعرف الكثير منها واليك بعض الملاحظات.....  
أ - ذكر الاخ عبيدة ان مضدها جبل في الجنوب وهو  
صحيح في ذكر ان مضه بلاد بام وهذا لا يمكن من سياق  
الرحلة اولا، وثانياً حمى معروف فيما بين جنوب نجد وشمال  
الجنوب ومعروف باسمه الى الان وهذا يسر من تسلسل  
الرحلة بشكل منطقي فالرحلة من مضدها قرب بيشة بالجنوب  
متجهة شمالا او شمالي غربي تقريبا ناحية نبار سبع وهو  
اتجاه يسلك الى الآن.....  
ب - ذكر الاخ عبيدة حميران الجاهلية الواردة بالبيت  
أ - ذكر الاخ عبيدة ان مضدها جبل في الجنوب وهو  
صحيح في ذكر ان مضه بلاد بام وهذا لا يمكن من سياق  
الرحلة اولا، وثانياً حمى معروف فيما بين جنوب نجد وشمال  
الجنوب ومعروف باسمه الى الان وهذا يسر من تسلسل  
الرحلة بشكل منطقي فالرحلة من مضدها قرب بيشة بالجنوب  
متجهة شمالا او شمالي غربي تقريبا ناحية نبار سبع وهو  
اتجاه يسلك الى الآن.....  
ب - ذكر الاخ عبيدة حميران الجاهلية الواردة بالبيت

الامكان في القصيدة حيث ان الاخ عبيدة حور الاسماء الى  
امكان اذ في غير معروفة مع ان الاسماء التي وردت في  
القصيدة معروفة ومشهورة قديما ولا زالت ولا اعتقد انه لا  
تعرف الكثير منها واليك بعض الملاحظات.....  
أ - ذكر الاخ عبيدة ان مضدها جبل في الجنوب وهو  
صحيح في ذكر ان مضه بلاد بام وهذا لا يمكن من سياق  
الرحلة اولا، وثانياً حمى معروف فيما بين جنوب نجد وشمال  
الجنوب ومعروف باسمه الى الان وهذا يسر من تسلسل  
الرحلة بشكل منطقي فالرحلة من مضدها قرب بيشة بالجنوب  
متجهة شمالا او شمالي غربي تقريبا ناحية نبار سبع وهو  
اتجاه يسلك الى الآن.....  
ب - ذكر الاخ عبيدة حميران الجاهلية الواردة بالبيت  
أ - ذكر الاخ عبيدة ان مضدها جبل في الجنوب وهو  
صحيح في ذكر ان مضه بلاد بام وهذا لا يمكن من سياق  
الرحلة اولا، وثانياً حمى معروف فيما بين جنوب نجد وشمال  
الجنوب ومعروف باسمه الى الان وهذا يسر من تسلسل  
الرحلة بشكل منطقي فالرحلة من مضدها قرب بيشة بالجنوب  
متجهة شمالا او شمالي غربي تقريبا ناحية نبار سبع وهو  
اتجاه يسلك الى الآن.....  
ب - ذكر الاخ عبيدة حميران الجاهلية الواردة بالبيت

الى ان قال:  
الضياع من قصيدته لاجل مده  
غير ابن عيم في ونمله يزيدي

قصائد اعادة

رحبه يزدن مع امتداد السنيني  
عليه قلبي واهج النار يصلا  
ولا يستمع في مرجة العادليتي

عويد محمد المطري

عيني بكت واسترسلت في عيرها  
حتى شعاع النور باتت مواريه  
كله سبب خل حياتي دمرها  
من عقب مارسا بقلبي مبانها  
حتى السوء ما عرّب ما اعتبرها  
سافر بلا توديع ربي بجازيره  
هذي ثلاث سنين ما جا خبرها  
ولا رفيق بالبلد جاب طاربه  
أبذور حبه في فؤادي بذرها  
وكان بختنا ناعس الطرف يرويه  
ويوم أبتعت قفا وخلا ثمرها  
سافر ويبيت ما صبر لين نجته  
يا نور عيني بالشير يا نظرها  
القلب ماله غيرك أحد يعزيره  
حالي فقت وأنت السبب في ضررها  
والصبر عن لاصك صائب قاويه  
في غيبتك أقراح قلبي قبرها  
يا من.. الى لاح الأمل في يفتيه  
والنفس من شاكّت تزايد قهرها  
حتى لذيت الزاد ما عاد تغيه  
سحابة الأحرار هلت مطرها  
وأصبحت أنا غرقان بالحرز.. ياهايه  
تايه مع الذكرى بغية بحرها  
هذا هو الموجز لحالي وما فيه

سعد بن هزاع الدوسري  
الرياض



توبيه وإمذار

نعتذر لقراءتنا الكرام عموما وللشاعر (عمر بن زين العتيبي) و  
(محمد بن عبدالرحمن الحميدان خصوصا) حيث وضعت الصورة  
الشمسية للشاعر عمر - مع القصيدة التي بعنوان (رسالة  
وقصيدة) بدلا من وضعها في مكانها الصحيح مع القصيدة التي  
باعتوان (حب الشوق) والوجهة للشاعر عمر من عواد بن خلف  
الطواك وذلك في العدد رقم ٤٧٦١ في ١٧/١٠/٨٥ هـ حيث وقع  
هذا الخطا دون قصد ونكر الأسف للجميع.

الرسم بالترتيب  
الشرق.. هذا الرجا.. الجبل

ينطلق السؤال مجنحا بين القيمة الواحدة وبين ذرة  
الرمز الذهبية فيمن لنا ان نغني.. نعم نغني لهذا  
الرمز.. تتداح دوائرنا.. موجة إثر موجة.. والفرح  
يخضبها..

هذه الارض خصبة يزيدها التشيد ثراء وبهجة  
فيالاس القريب ثلاث - صديقتنا - الشرق بأمال  
ولموجات الشيباب.. إزدادت بفرحة الحرف وإيمان  
التواصل كلنا.. نصفق.. لا دهشة.. فما زالت هذه  
الرمال تنجب.. بشرا وأخلاصا..

ولكن نصفق للحظة قلما - نصفق لنفص غبار  
الكسل ما أجمل ان تطلق على هذا العام الجميل.. عام  
الثقافة.. مع ان «الثقافة» هذه المفردة البريئة ملتصقة  
بأفكارنا.. تغنيها في الصباح وتتقننا في المساء.. هناك على  
الشاطئ الذهبي انطلقت حروف.. همة الشيباب وخبرة  
الشيوخ.. والإيمان الصادق يعطاء هذه الارض.. هناك  
تتمازج..

السامري.. بلانشيد الفصوص.. وبالحداثة الجميل فيمن  
يبدوان الفرحه لخدنتي بعيدا عما كنت اتوي.. ولكن  
ماذا يمنع ان نفرح..

فهناك نقطة يجدر بمن يسمون أنفسهم - تجاوزا -  
بمحروين شعبيين.. يجدر بهم ان يلتفتوا اليها.. الا وهي  
تخليق للفرح والمجدول.. بين «معاونين» صفحاتهم وبين ما  
يطرحون..

مع بداية التغير والتجديد في مجلة الشرق.. رأينا  
صفحات الثقافة (نقاط ثقافية) تحت اشراف الشاعر  
محمد عبيد - ورأينا تغير مسمى الصفحة الشعرية..  
من اسمها السابق الذي كان نشارا الى ثقافة شعبية  
ولقد شمل التغير كلمة محتر تلك الصفحة عنوانيا..

فلمست (قضاء).. جميل هذا وأجمل من الطرح  
المتسم بالثقافة والاناقة والاهتمام بدراسة بعض  
الجوانب الثقافية بدون تشنج أو انفعال وأن كان من  
كلمة بسيطة انتقلها لأخ خضير البراق محبر ثقافة  
شعبية فهي امتني في ان يتعد عن طرح بعض ما  
يسمى قصائد ما يبي ولا يخدم ولا افلاعا.

فاصلة..

في لحظة قادمة سنقرأ ما كتبه الأمير الشاعر سعود  
ابن بندر قراة يملأها العشق والشجون لهذا المسرح في  
سما الحرف المتوحد.

حزام العتيبي

من أفواه الرواة..

● «السلطه بترى هذا المثل سمعت من أحد  
الاخوان، حين شكت عليه حالا واقعة بي، فقال مطمنا  
ومصبورا: «السلطه بترأه، واستقرت منه عن موبة  
المثل فقال إنه مبدئي والمضي في المثل واضح، فكلمنا  
اشدنا الامور كما قرب الفرج من الشاؤ القيد إذا اشدت  
مسه انقطع، ومن احسن ما سمعت قولهم: «ان عند  
اشدنا الظلام انبلاج الصبح، والواقع يشهد لكل هذا،  
وما اطف قول الشاعر:

عسى فرج يأتي به اه إنه  
له كل يوم في خليفته امر  
إذا حل صر فارج يسرا فانه  
قضى اه ان العصر يتبعه اليمر

● التي يبينها عبت النفس تبيته  
والتي نبي عيا البخت لا يجيبه  
هذا البيت من قصيدة مشهورة لأحدى الشعراء مر  
علي في الشعر القصص بيت يقاربه في المعنى هو:

الدون لا نرضي ب  
والعالي لا يرضى بنا

● هناك عك والبلع هذه العبارة قالها أحد  
الاشخاص معلقا بها على خبر.. رواه أحد الجالسين،  
واستدشنته قسما فقال: ان رجلا كان في اهل نخلة  
يقطع منها، فصاداه شخص من تحتها ان شاولني  
«بلعة» ونحن هم ان يسقط عليه ما تيسر، انقطع به  
«الكرك»، فهوى ساقطا وهو يقول جياك عك والبلع،  
فذهبت مثلا و«الكرك» هو حزام يخله «النخال» في النخلة  
ثم يشد به وسطه ويصعد معتمدا عليه وعلى قدميه..

● الشعر ما يشعر به الفكر والنفس  
ويجيش من قلب تزايد به الص  
يجيك نسجه مبرم الغزل والنس  
تصدق امعانته ويعد عن النس  
الشعر الفاظه بها الرمز والهوس  
ينجي عن الخاطر ويكشف عن النفس  
الشعر دولابه ما ينداد بالهوس  
يبي موازيتة تنزيهه عن البس

هذه الابيات قلتها في وصف الشعر الجيد، ارجو ان لا  
اكن وقعت فيها نهيت عنه على أية حال رضاكم عنها هو  
القيصل في ذلك.

عبد الكريم بن صالح الطويل



تليق المحر:

الابيات الاربعة التي كتبها الزميل عبد الكريم  
الطويل والتي اعتقد بانها اول محاولة له.. فيها عيب  
شعري واضح وهو تشابه قافيتي الصدر والعجز وهذا  
ما لا يجاز بالشعر الشعبي حتى في السداء - حدام  
الخليل، والذي يشبه الرجز في الشعر العربي القصص  
ففيه لا يجاز تشابه القافية في الصدر والعجز عكس ما في  
الرجز بالقصص.. وقد اجزنا نشر ابيات الطويل للافادة  
ما بها من خطأ كما تمنني ان نرى له قصائد افضل.



يتمثلها الى مرور الرياض او الاتصال على رقم ٢٧٨٣٢-٤ وله الشكر.







رئيس التحرير : محمد بن ناصر بن عباس - هاتف : ٤٠٢٠٢٥  
نائب رئيس التحرير : محمد بن عبد الله الوكيل - هاتف : ٤٠١١٢٢٢  
مدير التحرير :  
جاسر بن عبد العزيز الجاسر - هاتف : ٤٠٤٨٤٤  
عبد العزيز بن محمد المنصور - هاتف : ٤٠٤٩٤٤

رئيس مجلس الإدارة :  
عبد الله بن محمد بن خميس  
مدير عام :  
عبد الله بن محمد بن خميس  
هاتف : ٤٠٢٠٢٥



## المحطة الأخيرة لنزال المكسيك ٢٥ ألف قتيل ومليون منكوب والخسارة الحادية ٢٤ مليار دولار

مكسيكو - أ.ب. - جاء في تحقيق أجريته هيئة خاصة معهد التنمية للمكسيكي - أن الزلزال الذي اجتاحت مكسيكو يوم ١٩ سبتمبر - أيلول الماضي أسفر عن مصرع ٢٥ ألف شخص وأصابه ٥٠ ألف وأكثر من مليون منكوب... وكانت آخر محصلة رسمية تشير إلى سقوط نحو خمسة آلاف قتيل.

ولكن المعهد أن ستم خيرا أجروا التحقيق واستندوا إلى شهادات عيان فرق الإنقاذ الأتالية الغربية والفرنسية وإلى حسابات أجريت على أساس صور التقطت من الجو.

وأكد استقصاءات فريق سكرتير عام المعهد في مؤتمر صحفي أن الخسائر الإجمالية للزلازل بلغت ٢٤.٢ مليار دولار أي أكثر من ثلثي الدين الخارجي للبلاد أوسمة اضطراب احتياطها من الدولار.

كما يضيف هذا التحقيق أن الهزات الأرضية ألحقت خسائر مختلفة الدرجات بـ ٧٥ ألف مبنى في المنطقة التي أصابها الزلزال وتصل إلى تسعة كيلو مترات مربعة.

وأضاف أن جزءا لا بأس به من الخسائر نتجت عن الفساد أو أعمال الموظفين الذين ما زالوا يمارسون في بعض الحالات مهامهم الرسمية.

ولكن المعهد أن ستم خيرا أجروا التحقيق واستندوا إلى شهادات عيان فرق الإنقاذ الأتالية الغربية والفرنسية وإلى حسابات أجريت على أساس صور التقطت من الجو.

وأكد استقصاءات فريق سكرتير عام المعهد في مؤتمر صحفي أن الخسائر الإجمالية للزلازل بلغت ٢٤.٢ مليار دولار أي أكثر من ثلثي الدين الخارجي للبلاد أوسمة اضطراب احتياطها من الدولار.

كما يضيف هذا التحقيق أن الهزات الأرضية ألحقت خسائر مختلفة الدرجات بـ ٧٥ ألف مبنى في المنطقة التي أصابها الزلزال وتصل إلى تسعة كيلو مترات مربعة.

وأضاف أن جزءا لا بأس به من الخسائر نتجت عن الفساد أو أعمال الموظفين الذين ما زالوا يمارسون في بعض الحالات مهامهم الرسمية.

ولكن المعهد أن ستم خيرا أجروا التحقيق واستندوا إلى شهادات عيان فرق الإنقاذ الأتالية الغربية والفرنسية وإلى حسابات أجريت على أساس صور التقطت من الجو.

وأكد استقصاءات فريق سكرتير عام المعهد في مؤتمر صحفي أن الخسائر الإجمالية للزلازل بلغت ٢٤.٢ مليار دولار أي أكثر من ثلثي الدين الخارجي للبلاد أوسمة اضطراب احتياطها من الدولار.



ضاحك يوم الأربعاء الماضي السيلس عشر من أكتوبر يوم الغداء العالمي. وتحتفل منظمة الأغذية والزراعة الدولية «الفاو» منته في جميع أعضائها بهذه المناسبة ككل عام. حيث تتضاف الجهود من أجل توفير الغذاء وتقليل نسبة المجاعة.

وتبرز المملكة بجهودها من خلال برنامج الغذاء العالمي. وتقديم المساعدات العينية والمالية لتخفيف نسبة المجاعة ومساعدة الفقراء فضلا عن الدعم الحكومي المستمر من المملكة لبرنامج الغذاء العالمي.

فإن الشعب السعودي مسلم بشكل واضح في التبرع للمكوي الجفاف والمجاعة في أفريقيا. في خمس دول وفق الكميات والتكاليف التالية:

السودان ١٠٠٠٠٠٠٠ طن بتكلفة ٥٠ مليون ريال  
مالي ٧٥٠٠٠٠٠ طن بتكلفة ١٧ مليون ريال  
النيجور ٢٥٠٠٠ طن بتكلفة ٤ ملايين ريال  
الصومال ٢٠٠٠٠ طن بتكلفة ٥ ملايين ريال  
جيبوتي ٢٠٠٠ طن بتكلفة ٣ ملايين ريال

والصومال ٢٠٠٠٠ طن بتكلفة ٥ ملايين ريال  
جيبوتي ٢٠٠٠ طن بتكلفة ٣ ملايين ريال

### وفاء مصور صحفي في اضطرابات بريكستون

لندن - أ.ب. - توفي مصور صحفي بريطاني أصيب إصابة خطيرة خلال الاضطرابات التي وقعت في عجلة نهاية الشهر في شهر سبتمبر أيلول في بريكستون جنوبي لندن حيث تقيم أغلبية كبيرة من أهالي جزر الهند في مستشفى في أوكسفورد أمس أعلن ذلك مصدر في المستشفى.

وتذكر متحد باسم المستشفى أن دافيد هوجز - ٢٩ عاما وهو مصور مستقل كان خلال الاضطرابات يعمل في صحيفة «سنداي تلجراف» توفي متأثرا بجراح أصيب بها في الرأس.

وهو - الذي تعرض لهجوم من بعض الشبان بينما كان يصور مشهد سرقه هو رابع شخص يلقى مصرعه خلال شهر في الاضطرابات التي تزداد مدن في بريطانيا.

وتذكر متحد باسم المستشفى أن دافيد هوجز - ٢٩ عاما وهو مصور مستقل كان خلال الاضطرابات يعمل في صحيفة «سنداي تلجراف» توفي متأثرا بجراح أصيب بها في الرأس.

## دراسة في الإمارات: من بين ٤ مواطنين ٣ يعملون بالحكومة والزراعة

الحكومة ويصل ثلث هؤلاء في الوزارات الاتحادية...  
أما المواطنون في القطاع الخاص فإن ٨٠٪ يعملون في التجارة والتأمين وبيع العقارات ويحوال ٢٤٪ منهم يعملون في القطاع الخاص وهم من أصحاب الأعمال الحرة والوظائف الإدارية العليا بينما يحصل ٢٢٪ منهم في وظائف الحراسة وقادة السيارات.

وقالت الدراسة أن المواطنين في القطاع العام يعملون وظائف ٧ تحتاج إلى مهارات عليا على الرغم من أن ما يقارب من ٨٪ منهم يعملون في الوظائف الإدارية العليا.

وأشارت الدراسة التي قدمت إلى مؤتمر الموارد البشرية المنعقد في دبي أن نسبة ٤٪ فقط من المواطنين يعملون في قطاعات التصنيع والتأمين والعقارات والخدمات الخاصة والصناعة والتحويلة. وأوضح أن مسح البنك الدولي للقطاع العام في الإمارات أظهر أن ثلثي الموظفين والعاملين من المواطنين يعملون في

### شركة تاوانية تمنع الضحك

تيلفورد - إنجلترا - رويتر - قال نيا صحفي أن شركة تاوانية تمنع الضحك بين الموظفين في أحد مصانعها البريطانية.

وقالت صحيفة فاينانشيال تايمز أن شركة تاوانج فابريكات التي لا تعترف بتقنياتها التي أصدرت مذكرة زعمتها على الموظفين طلبية منهم الشك من امتناع الموظفين عن (العب والضحك) خلال العمل.

وأضافت الصحيفة تقول أن هذه المذكرة التي صدرت في مصنع تاوانج الواقع في بلدة تيلفورد في غرب إنجلترا أعلنت أن سابقة ترتيب ستقام بين عمال مصنعها وعددهم ٨٠٠.

## ٢٩ رصيفا ومحطة للحاويات بميناء الملك عبدالعزيز بالدمام استخدام المعدات الحديثة لسرعة اداء الأعمال

ربط المحطة بخط حديدي يستخدم في نقل الحاويات من الميناء إلى الرياض. ويجوز نهاية الخط برفعتين للحاويات.

وأضاف القتيبي بأنه تم تزويد ميناء الدمام بمعدات ثقيلة لسواجه الاحترافية لنقل الحاويات. وهي ٢٨ رافعة رافعة ٢٠ رافعة ترانسبيتر ٢٨ شاطة سكرامبل و ٢٦ رافعة رصيف ١٦٧ رافعة متحركة و ١٢٠ جراف (تراكتور) و ٢٢٤ مقطورة و ٥٦١ رافعة شوكية.

للمواني أن عليها أن تبني الموانئ السعودية لسارية هذا التطور ولم تقتصر خطوط المؤسسة العامة للمواني في هذا الصدد على تزويد موانئها بمعدات ذات جودة وكفاءة عالية فقط. بل انشأت في المواني محطات متخصصة لنقل الحاويات. واقامت محطة الحاويات

السائي. ووصف للحيث السائي. ووصف للمواد الخطرة.

الفني مدير عام ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام وقال بأن نظام الحاويات المستخدمة في الميناء من أهم الابتكارات الحديثة في صناعة الشحن البحري. وحدث هذا التطور وتزامن مع النمو العمراني والتطور الحضاري الذي تشهده مدن المملكة العربية السعودية ولهذا فقد أبرمت المؤسسة العامة للمواني أن عليها أن تبني الموانئ السعودية لسارية هذا التطور ولم تقتصر خطوط المؤسسة العامة للمواني في هذا الصدد على تزويد موانئها بمعدات ذات جودة وكفاءة عالية فقط. بل انشأت في المواني محطات متخصصة لنقل الحاويات. واقامت محطة الحاويات

بالدمام ٢٩ رصيفا مقسمة إلى عدة أقسام منها ٢٨ رصيفا لسفن البضائع العامة والبالي للسفن الأكثر تخصصا وهناك محطة للحاويات من أربعة رصيف. وثلاثة أرصفة للاستخدام

### يقتل ٢٥ الفا في العام حملة في الهند لمكافحة مرض الكلب

نيودلهي رويتر - دعا الأطباء والجراحون البيطريين أمس إلى القيام بعمل عاجل للقضاء على مرض الكلب الذي يقتل أكثر من ٢٥.٠٠٠ هندي كل عام.

الدكتور ر. ن. باسو مدير المعهد القومي للأمراض المعدية لروبير ان مرض الكلب لم يصب الأولوية حتى الآن لأنه يمكن السيطرة على أمراض أخرى بسهولة أكبر. وقال إن حوالي ٥٠.٠٠٠ هندي يتم تحصينهم سنويا بعد أن تضمهم الكلاب.

بالدمام ٢٩ رصيفا مقسمة إلى عدة أقسام منها ٢٨ رصيفا لسفن البضائع العامة والبالي للسفن الأكثر تخصصا وهناك محطة للحاويات من أربعة رصيف. وثلاثة أرصفة للاستخدام

### وما شرقي بلقاء الا تذكرا لما به أهل الحبيب نزلوا

انني احسب ان كل عاشق يفتنى أن يشغل جوع معيته عن ابتلاء جوارحه بقاء من يشق. ولو كان هذا «العشق» على هذه الصورة لثم الغناء العشقات من مفردات العشق والهام والفرام والمذابح. ولا يصح الحب ليس أكثر من طيبة. يحتاج إليها العاشق عندما يكون فارغا أو مشبعان. على حد أسلوب شاعري. وأخيرا، يوحسنا أنه فليت محبوب هذا الشاعر ليس «أريش النعم» ولا لسان الأمل. أما أن يكون «أريش العيون» ولا يتذكره إلا إذا امتلأ بطنه منه ليس أملا لحب هذا الحبيب. أو الانتساب إليه، أو التخل به.

لاشابة - لاحظ بعض الأدبية ممن يتفلسفون على بقراءة ما يوجد به قلبي من كتابات متواضعة أنني اتعمد أن تكون مشاركتي في هذه الزاوية والساعة ٢٥ محفوفة بشيء من الدعاية... أو أنها افكار اعرضها بأسلوب غير جاد مثل كتاباتي عن مصديقي المستخذه. و نوادي الادب والوداد. وأجروا وأعيد بلا قبلة. وفي الواقع أنني قصت هذا الأسلوب عند مشاركتي في هذه الزاوية لسببين الأول: هو أن جميع مشاركاتي بالجزيرة طابعها الجاد وأحيانا الصرامة. وثانيا: أن يوم صدور هذه الزاوية هو يوم جمعة. وهو يوم راحة واسترخاء وحسن يقلمي على الأقل لا يتقل على القارئ بموضوع جاد، أو عرض صابر. فإذا كان قلبي غير قادر على الاجادة فيحسن به - على أضعف الإيمان - ألا يكون عاجزا عن الدعاية. وإذا ما فات القراء لجم الافادة فقله لايتهمهم «مرق» الإيسامة.

عبد القاضى